

الكواكب

مجلة الشهرية للجمهور

العدد ٤١٦ ٢١ يوليو ١٩٥٩ ٢٠ مليما

مع هذا العدد هدية



بنتي عبد الغفرني

لحظة ارتداد

تحتفل البلاد بالعيد السابع للثورة التي كانت نقطة تحول في تاريخ الشرق العربي وقد كان للفن نصيب وافر في هذه النهضة المباركة التي أطلقت قواها مع ركب الثورة ، لتعيد بناء المجتمع على أسس راسخة من الحرية والكرامة وديمقراطية وطيدة من العدالة والحق والخير . وقد اهتمت الثورة بالنهوض بالفن لتحقيق هذا الهدف الخلق .

وكان أكبر مظهر لهذا الاهتمام إنشاء وزارة خاصة للثقافة والإرشاد ، تضم طائفة من الإدارات لشئون المسرح والموسيقى والسينما والفنون الشعبية . ثم خطت الثورة خطوة جسيمة أخرى فانشأت المجلس الأعلى للفنون والآداب ، وجعلته هيئة عليا مستقلة ، تختص باقتراح الوسائل المختلفة للنهوض بالفنون ودراسة المشروعات والتشريعات اللازمة لتحقيق هذا الغرض .

وفي الحقل السينمائي قامت مؤسسة دعم السينما لتكون أداة مستقلة تعمل للنهوض بالسينما

ومنذ أيام قليلة بدأ العمل في إنشاء مدينة الفنون بالهرم ، التي تضم معهد السينما الذي طامنا دينا بإنشائه لكي نرسى هممتنا السينمائية على أسس من العلم الصحيح . ولن تضي شهر قليلة حتى نرى عندنا معهدا حقيقيا للفنون المسرحية ومعهدا آخر للمالية ، وقد كانت كلها أحلاما تراود محبي الفنون ، فجاءت الثورة لتجعلها حقائق واقعة .

واهتمت الثورة برعاية أهل الفن فاصدرت قانون نقابات المهن الفنية ، ثم عدلته على ضوء التجربة العملية ، وبذلك وضعت الأساس القانوني لرعاية المشتغلين بالفنون وتأمين مستقبلهم .

هذا بعض ما صنفته الثورة للنهوض بالفن والمشتغلين به في هذه الفترة القصيرة أيمانا منها بأن الفنون هي خلاصة ما في الإنسانية من جمال ، وأنها أقرب الوسائل للنهوض بمعنويات الشعب ، والسير به في طريق الحق والخير والجمال .



● حسين فوزي ولىلى
ظاهر أعلننا ليهما فى
الزواج افرا الحقيقة على
لساتهما صفحة ١٤



● النسي اكامل لافانى :
ام كلثوم وعبد الوهاب
وفريد الأطرش وعبد
الحليم حافظ فى أعياد
الثورة على صفحة ٦

● الحرية الشجينة أطلقت من سجنها
وتحررت من القيود فى فجر ٢٢ يوليو .
قصة رمزية تروىها نبلى مظلوم برقصة
معبرة على صفحة ٢٤

● أهل الفن أين كانوا يوم ٢٢ يوليو ،
وكيف تلقوا نيا الثورة المجيدة على صفحة ٤

● شادية تتحدث لأول مرة بعد الطلاق .
تحدث عن الحب والزواج على صفحة ٨

The American
University in
Cairo
Library and Learning Resources



AL KAWAKEB

No. 416

21 - 7 - 1959

الكواكب

العدد ٤١٦

١٩٥٩ / ٧ / ٢١

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشاً صافياً - المقيم
سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشاً صافياً - لبنان ٢٢٥٠
ليرة لبنانية - السعودية والمراى والأردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش
صاف - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشاً صافياً
أو ٥١/٢ شلناً - وتسدد قيمة الاشتراك مقدماً القسم الاشتراكات بدار
الهلل - فى إقليم مصر وجمهورية السودان بحواله بريدياً أو بشيك -
فى الخارج بحواله نقدية (MONEY ORDER) أو بشيك مسحوب
على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن
« دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

الفن يحتفل بأعياد الثورة

الأوساط الفنية تروج بالنشاط والحركة الدلالية ، استعدادا لمشاركة الشعب العربي فرحته بالعيد السابع لثورة ٢٣ يوليو المباركة . ولكي نقف على نشاط واستعداد الأوساط الفنية تعال نستعرض معا برامج الاحتفالات التي تعدها هذه الأوساط ...

■ تبدأ احتفالات عيد الثورة السابع يوم ١٨ يوليو ، بحفل تقيمه نقابة المهن الهندسية على مسرحها تحية مجبوعة كبيرة من الفنانين والفنانات

■ وعلى الرغم من مأساة دندرة ، التي فجعت بها الأوساط الزراعية ، فإن نقابة المهن الزراعية ستقيم حفلا صغيرا للمناسبة الخيرية

■ وأعلنت عدة شركات عن برامج لاحتفالها بعيد الثورة السابع ، وفي الغالب ستحيي الفرق الفنية لهبطه الشركات الحفلات الساحرة لها إلى جانب المهرجانات الرياضية

■ وتقيم إدارة الشؤون العامة للفرق المسلحة حفلا ساهرا ليلة ٢٢ يوليو تحية كوكب الشرق السيدة أم كلثوم في نادي الضباط بالزمالك والبرج العسكري سيقيم عدة حفلات تقدم فيها فرقته بعض المرحيات الوطنية وبعض البرامج الترفيهية

■ وتسهر وحدات الجيش من الضباط والجنود في حفلات سمر مع بعض الفنانين وتخرج فرق الجيش الموسيقية إلى الطرقات والحدائق العامة لتقدم حفلاتها للجماهير في الفترة ما بين ٢٢ و ٢٦ يوليو

■ أعدت وزارة الثقافة والإرشاد القومي برنامجا ترفيهيا لأفراد الشعب العربي ، فستعمل ١٤ وحدة « أراجوز » و « خيال ظل » في الحدائق العامة ، وسيقدم مركز الفنون الشعبية حفلات عامة لعرض الفن الشعبي في الميادين العامة وفي معرض الجزيرة

■ ستفتح بعض البيوت الأثرية ، كبيت « السناري » بالسيدة زينب وبيت الغوري ووكالة الغوري بالقاهرة وستكون هذه البيوت مراكز ثقافية ومعارض للفنون الشعبية ، ويقدم فيها « التخطيط » و « رقص الخيول »

■ سيحتفل يوم ٢٢ يوليو بوضع حجر الأساس لمدينة الفنون بالهرم في حفل كبير ، وتقام بهذه المناسبة حفلة ساهرة كبرى يشترك فيها جمع من الفنانين والفنانات

■ أعدت إدارة السينما بوزارة الثقافة ، عددا كبيرا من الأفلام الترفيهية والثقافية تعرض على الجماهير كل ليلة في الحدائق العامة والميادين

■ تقدم فرقة القاهرة السيمفونية حفلة ساهرة في نادي الجزيرة تكون في المرح القومي ثلاث شعب تقدم مسرحيات وطنية في القاهرة والإسكندرية والأقاليم في وقت واحد ، وستقدم الشعبية التي ستعمل في القاهرة مسرحية « صلاح الدين الأيوبي » وتتخذ من القلعة مسرحا طبيعيا لأول مرة

■ أعد مكتب وزارة الثقافة والإرشاد بالإسكندرية برنامجا للفنون الشعبية ورقص الباليه وبعض الفنون الأخرى إلى جانب الأفلام السينمائية وقد استعان المكتب بفرقة أوركسترا القاهرة السيمفوني لإحياء حفلة في الإسكندرية يوم ٢٧ يوليو

■ جددت إذاعة القاهرة كل برامجها وكل موظفيها للأعداد لحفلات عيد الثورة السابع ، فعلاوة على

الأغاني الوطنية التي يقدمها كل المطربين والمطربات ستذيع الإذاعة السهرة التي تحييها كوكب الشرق ، أم كلثوم ، في نادي الضباط بالزمالك وكل السهرات الأخرى التي تقام احتفالا بالعيد . وأعدت مراقبة

التوعات أربعة برامج خاصة : من أجندة الثورة « وهو سيرة كاملة سردها المذيعون لأهم ماحققته الثورة الجديدة في النواحي المختلفة . و « قصة أربعة أيام خالدة » .

وستذيع الإذاعة أربعة من الضباط الأحرار ليردوا قصة الثورة الجديدة من فجر ٢٢ يوليو إلى نهاية يوم ٢٦ يوليو . و « الشباب والثورة » .

وهو برنامج خاص عما حققته الثورة من مشروعات لصالح الشباب العربي والرابع والآخر « عودة فيسي بن هشام » وهو برنامج طريف يحكي قصة شخص لم يسمع بالثورة وحضر إلى القاهرة ، وسيطوف به المذيع على العاصمة ليشارك أهم معالمها والمشروعات العمرانية الجديدة التي تمت في عصر الثورة ، ومنها كورنيش النيل والمساكن الشعبية ومدنية المقطم ومصنع الحديد والصلب والمصانع العربية وغيرها

■ وتقدم مراقبة التمثيليات مفاجأة كبرى لجعل المستمعين يجلسون إلى أجهزة الراديو مترقبين - والمفاجأة عبارة عن تمثيلية في سبع حلقات كتبها الرئيس جمال عبد الناصر ، ويخرجها يوسف الخطيب ، وتمثيلية من أربع حلقات بعنوان « سبع سنوات » من الأعمال الجديدة التي حققتها الثورة . وهي عبارة من قصة أحد المواطنين الذين عاشوا الثورة كتبها محمود صبحي ويخرجها محمود السباع . ثم حلقات جديدة من برنامج « شارع الشريفين » ، ويقدم صلاح بيومي برنامجا بعنوان « كان ياما كان » الفه عبد القادر النمساني وهو يروي قصة ملك طاغية ظالم ، سر قوته : « قولة في بطن غولة » ويأتي الشاطر حسن فيقتل الغولة ويخلص الشعب من شرور الملك الطاغية الظالم

■ وعواطف البدرى تقدم برنامجا « أبطالنا والثورة » وهو حصر لما فعلته الثورة لصالح الأبناء . « وأنسانية الثورة » وهو عن اللسان الإنسانية التي استوحت فيها الثورة صالح الشعب

■ وهناك برامج ترفيهية في « سامة لتلك » و « جرب حظك » و « فكر معنا » و « ما يطلبه المستمعون » و « حول الأسرة البيضاء » ومشوهي الحرب

■ تساهم المعاهد الفنية للموسيقى والتمثيلية ومعاهد الفنون الجميلة في الاحتفال بالعيد ، بإقامة حفلات في مراكزها وعلى مسرح الأوبرا الصيفي على الرغم من أنها جميعا في أجازتها السنوية

■ تقدم فرقة يوسف وهبي مسرحية من الثورة جميع دور السينما ستقيم حفلات نهائية إضافية بأسعار مخفضة

■ مصلحة الاستعلامات ستعقد موكبا للزهور وستقدم وحدثها السينمائية أفلاما قصيرة ملونة عن مشروعات الثورة



The American
University in Cairo
Library and Archives

The American
University in Cairo
Library and Archives

ماجدة :



الموعِد واذاغ الطاغية بيانه المشهور الذي تزل فيه على ارادة ابطسسال الثورة، واشرق النور وعتت الفرحة ورقص الشعب في الطرقات والبيادين وماجدة لم تكن تنتظر اذاعة الاخبار، بل كانت تسمى اليها .
فالت ماجدة :

- سمعت نبا اعلان ثورة الجيش يوم ٢٢ يوليو ، واحسنت ان لهذا النبا أهمية كبرى في حياة شعبنا ، شعرت اننا مقدمون على أحداث لم تشهد مثلها من قبل مائة وخمسين عاما وكنت اتبع الأحداث ، ولم يكن اهتمامي يقعد بي في انتظار الاخبار، بل كنت أطوف بدور الصحف والتقى بأصدقائي من الصحفيين لأعرف منهم آخر الاخبار ، وسمعت ان هناك مقابلة هامة بين رئيس الحكومة ، وكان على ماهر ، وغياب الثورة : واحسنت ان هذا اللقاء سيكشف من انباء هامة جدا ، وبالفعل جاء يوم ٢٦ يوليو ليحمل اعلان طرد الملك السابق وتجاح الثورة

لاحد جمعا كبيرا من النزلاء قد جمعوا في اليوم وهم يتسائلون : « ماذا هناك ؟ » ولم يستطع احد ان يتكهن بما حدث ، وان كنت قد احسنت ان هذا الذي يحدث وراءه خير معين ، الى ان جاء يوم ٢٦ يوليو : يوم قرر الجيش ان يقضي على الفساد لطرد الملك الطاغية المستبد ، وعرف الناس حقيقة الثورة المجيدة التي استهدفت اعادة الحرية والكرامة والعزة لشعبنا ويحيى شاهين . تتبع الأحداث بشغف . قال يحيى :
- اذيعت انباء ثورة الجيش ، لمضيت اتبع الأحداث باهتمام كبير ، وكنت اشعر ان المحاولات التي يبذلها الطاغية لاسترضاء الثورة واغراء أبطالها بالنائب لكن يبقى على نفسه تشبه محاولات المحتضر الذي يحاول ان يمسك آخر أنفاسه دون جدوى . وفي يوم ٢٦ يوليو عرفنا ان الطاغية لابد ان ينزل عن العرش ويرحل الى غير رجعة ، ومضينا نترقب الموعد الذي ضربته له الثورة ، وهلسو السادسة مساء ، باهتمام ، وحان

ثلقوا حيفا حبا حسا ؟

في فجر يوم ٢٢ يوليو ١٩٥٢ ، اطلق الاحرار من سباط الجيش صيحة الحرية واعلنوا ثورتهم المجيدة على الظلم والذل والاستبداد واشرق صباح رائع ، تمشى الحرية في ركابه ، وصحت بلادنا على النبا وخرج الشعب بهلل وبكبر للعبادة الذين القوا عن كاهله نير الاستبداد

الامرين ولكن احدا لم يجسرو على الثورة ، وجاء الجيش ليخبر من ثورة الشعب ضد الظلم والطغيان وشكري سرخان ، شاهد طرد الطاغية في الاسكندرية ، قال :
- اخذني الحماس بعد ان استمعت لبيان الثورة الاول ، وسارعت الى صدق من الصحفيين استفسر منه من حقيقة النبا ، فسمعت ان قوات الجيش قد خرجت من ثكناتها ثائرة لتنفيذ الشعب من الظلم ، وقضيت ايام ٢٢ و ٢٤ و ٢٥ يوليو في القاهرة اتبع الأحداث وارى واسمع كل تطوراتها من قرب وفي صباح ٢٦ يوليو سافرت الى الاسكندرية ليمضى العمل . فاذا بي امام مفاجاة . كانت الجموع الزاخرة تتجمع بالقرب من رأس التين تشهد طرد الطاغية الاحمق ورايت بعيني رأسي السفينة التي افاته مطرودا وهي تقطع لنفسي في البحر ، وساعتها هتفت : « جاء الوقت الذي تنحدر فيه بلادى » .
ومديحة يسرى ، كانت تصطاف في الاسكندرية عندما سمعت النبا قالت مديحة :
- كنت انفي جنبا من الصيفي الاسكندرية ، وكنت قد نزلت بأحد الفنادق ، واستيقظت في ذلك اليوم مبكرة على اصوات الناس في الشوارع ، وعلى لفظ في بهو الفندق ، ونزلت

كانت النفوس قد ضاقت بوطاة الفساد الذي اشتد ، والمجون والفتن اللذين سمت بهما اساليب الحكم الذي كان أداة في يد ملك ظالم مستبد ، ورفع المؤمنون بوطنهم وجوهرهم ينتظرون الفجر بشرق على الافق . وما تأخر الفجر الوضي بنور الحرية ففي فجر ٢٢ يوليو ١٩٥٢ دار جيش البلاد وغيابته ليردوا للشعب حريته وأمنه ورضاه وكرامته . ومنذ اللحظة الاولى تمت الفرحة النفوس وتقبل الناس النبا بسعادة طامرة واحساس السجين الذي يرى النور ويعود الى الحياة . وماهم بعض اهل الفن بعدوتنا عن اللحظات التي ثلقوا فيها النبا التاريخي شادية ، استيقظت لتجد والدها يشرح للأسرة معنى بيان الثورة الاول . قالت شادية :
- استيقظت من النوم على صوت ابي وهو يشرح لاسرني معنى البيان الثوري الذي اذاعه الراديو . ولم اكن قد سمعت البيان ، ولكن الاذاعة توقفت فجأة لتعيد اذاعة البيان مرة ثانية ، وفهمت دون حاجة الى شرح ان الجيش قد دار ليحرر البلاد من الطغيان والفساد والحكام الذين تركوا الشعب لقمة سائغة للمستعمرين ، لقد كنا نحن افراد الشعب نحس بالفساد والظلم والطغيان ، ونعاني منها



مديحة يسرى : كانت في الاسكندرية وظلت تجهل الحقيقة حتى يوم ٢٦ يوليو ، عندما طرد الملك الطاغية

كل يغنى في عيد الثورة

تحتفل البلاد يوم ٢٢ يوليو بعيد ثورتها المباركة السابع ، والاحتفال بالثورة هو تعبير عن الفرح ، تعبير عن الاحتزاز بالحرية التي اشرقت انوارها في فجر هذا اليوم المجيد ، ونينا بالكسب الوطني الذي حققته الثورة في كل الميادين ، والنصر الذي احرزته جمهوريتنا الفتية في الخارج والداخل

والفن سباق دائما الى المشاركة في فرحة الشعب العربي واعياده الوطنية ، وقد جند الفنانون انفسهم للمشاركة في الاحتفال بعيد الثورة السابع

كوكب الشرق ، السيدة ام كلثوم ، ستغنى اغنية جديدة ، كتب كلماتها الشاعر محمود حسن اسماعيل ، ووضع لحنها الموسيقار رياض السنباطي . تقول الاغنية :

زيدى انوارك زينا
ما زال فيلوك يهدينا
الفجر الحمر شهدناه
يحيى الايام ويقيها
والنصر ترعرع بشراه
سرى ويداك يا ديننا
لنحقق كل آمانيها

اسقينا لحنك عرييا
كم هز بروحه الدنيا
بردى للموكب غناها
وهتاف الوحدة يشجينا
وببارك عودة ماضيها

واليوم سماء عربية
طلعت برحيق العسرية
بدم الاحرار كنيها

والموسيقار محمد عبد الوهاب ، يشد الغنية من كلمات احمد شفيق كامل ، تقول :

يا نسمة الحرية
يا فرحة رابعة وجاية
ولا حلاوة المية
حلاوة الحرية
من فرحتنا بحريتها
عازين نورها عازين خيرها
ونسمة الحرية
يملا جمالها الدنيا
احنا سلام ومحبة
عاشين حياتنا آية
نرسم احنا طريقنا بروحنا
لا يودينا ولا يعود بينا
ونسمة الحرية
يملا جمالها الدنيا
وطن المروبة وطننا
رجع مصيره لاينا
بين زراعتنا ثور صناعنا
وبمداقنا من مصانعنا
ونسمة الحرية
يملا جمالها الدنيا

ومصباح نغنى من كلمات عبد القادر سلام ولحن بليغ حمدي اغنية تقول :

فات عام بعد عام
ردت روحنا فينا
وحمامة السلام
بترفرق علينا



ام كلثوم



فريد الاطرش



عبد الوهاب



صباح

ونجاة الصغيرة ، تشد من كلمات محمود اسماعيل جاد ولحن فؤاد حلمي اغنية مطلعها :

قادوا الشموع زي البندور بتلاي
ومنورين وادي المبرورة الفسالي
يوم عيد ميلاد ثورة قسزيرة علينا
ثورة بنت الحمر مجده العالي

وبغني فريد الأطرش من تلحينه وكلمات عبد المنعم السباعي . هذه
الاغنية بعنوان : الدم يحن

ابن العرب للعرب والدم ما يهونني
والحمر مهما اتقلب يصبر ما يهونني
دقوا الطبول يا عرب للذكرى نورتنسنا
والسعد كله انكتب في حفل وحدتنا
والبعد مهما يطول مسيره بكرة يزول وان جه ما بيننا عزول
ح نقول له روح امشي
وابن العرب للعرب
نورتنا ثورة قلوب تبني وبتشيد
نورتنا خلت شعوب ع الجند تعود
وابن العرب للعرب

واغنية عبد الحليم حافظ كلمات عيسى جميل عزيز ولحن محمد الموجي
وتقول :

يا شمعان بسبع شمعات على البر نورك بيلالي
سبع سنين بسبع بركات الفراح في افراح طوالي
ولسه راح نسقى الشربات من مية السد العالي

واغنية شادية من كلمات مأمون الشناوي ولحن مبر مراد وتقول :

عربي في كلامه عربي في سلامه
حتى ابتسامه حتى خصامه

عربي وعربي انسان يسالم اللي يسالاه
شجاع ما يخفض لحد قلالاه

لكل عربي يحن دمه عربي اصل طبعه جميل مالوشي مثيل
عربي وعربي

واغنية هدى سلطان من كلمات علي الفقي ولحن حسين جيلوتوت
كورس : احكي للعالميا وافول لزاى بفتينا
في الوطن اسيا لسا هدينا الفساد

فما وبنينا عزة الاجساد
واللي راح منسا رجع تاني في ايدينا
بعد الاستعداد

هدى : احكي يا بولية قصة الثوار
واروي للنخيل ثورة الاحرار

احكي يا بولية واروي للعالميا قصة الثوار ثورة الاحرار

واغنية فريدة كامل من كلمات اسماعيل المبروك ولحن عبد الرحمن
الخطيب وتقول :

الشعب . الشعب . الشعب ماشي ف طريق طويل مقلش مستحيل
ولا قال علي حاجة صعب الشعب . الشعب . الشعب

من يوم ما لار وفادها نسا طلع بايده نور النهار
وشاف طريقه الشعب . الشعب . الشعب

وخد حقوقه الشعب . الشعب . الشعب ماشي في طريق طويل

وبغني محمد قنديل من كلمات صلاح جاهين ولحن احمد صدقي
وتقول :

اعملنا مفتاح يا ابن العرب فتاح على كل باب للخير
اسوان ملانه حديد انهض ومد الايد متمدهاش للخير

اسوان بنت بنوت المجد خاطبها ليها ميلاد مشوت نوفي جاييها
ابنت سيلا م القلب ويا الحديد والصليب

اعملنا مفتاح يا ابن العرب

ونشيد الاتحاد القومي الذي سرده طلبة المدارس والجامعات صباح ٢٢
يوليو امام الرئيس جمال عبد الناصر ميدان الجمهورية وضع كلماته
عبد الله شمس الدين ولحن فؤاد حلمي وعلى اسماعيل ويقول :

دعانا المجد فانتفضت قلوبنا وعاد النور يشرق في حمامنا
خرجنا للحياة على نداء الى العسيرة الكبرى دعانا

على نهضتنا طلع النهار ووليتنا نساء وانطلاق
على ارواحنا اخذت عهدود وفي عزماننا هول ونار

سنحيا للمروية نفديها وبلل الروح مجد واعتزاز



ليلى مراد



نجاة الصغيرة



كارم محمود

أول حديث لشادية بعد الطلاق

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

آنا اليوم سعيدة

مريـن

جريت عظمى



لنأخذ الزواج

لا . التفاهم والعشرة الطيبة أقوى من الحب . ان الحب قد لا يدوم بينما يدوم التفاهم وللدوم العشرة ، وبما مما اساس للحياة الزوجية السعيدة ، ومع الأيام يخلق الحب المشهود القوى الذي لا يحطيه الاغصير

• وشادية تعطي الفتاة المقدمة على الزواج نصيحة فتقول :
- قبل ان تزوجى يا فتاتى ، احرسى على ان تكون اخلاق زوجك المختار تلائم اخلاقك ، وطبعك يوافق طبعه ، واحرسى على ان تتيسدا لا الاحترام والثقة ، وبعد ذلك سيأتى الحب من نفسه ليظلل حياتكما

وشادية تحب الاطفال ، موت . كانت تريد عندما تزوجت في المرة الاولى ان تحب نصف نسف ، الا ان الظروف لم تحقق لها امناها ، وهي كثيرا ما تقوم فجأة بجولة على بيوت اخوتها واصدقائها لتفرغ حناها الامومة المختزن في صدرها على المفلهم وسألناها :

• هل معنى هذا انك ستزوجه من جديد لتنجبى الاطفال ؟
واجابت :

- ان الزوج ايدا . بن افكر في الزواج مطلقا . لقد جربت حظى في الزواج . وان اعاد التجربة حتى ولو كان هذا في سبيل انجاب الاطفال وعملت شادية الفشل الذى يصاب به الفنان او الفنانة في الزواج فالتفت :

- فشل الفنان او الفنانة في الزواج بسبب الاشاعات التى تقربها الصحافة عندما ، فتمسك الزواج وفي مرحلة الخطبة تكثر الاقاويل والنشر الاشاعات بشكل يحير الفنان ولا يدع له مجالا للتفاهم مع من احسارها زوجة . وتكون هذه الحيرة سببا في التعجيل بالزواج . ويتم الزواج قبل ان يفهم احد الطرفين الآخر ، ويترب على سرعة الزواج ، سرعة الفشل وحدوث الطلاق ، ولهذا فانا احيى ان تكون فترة الخطبة طويلة لكن يفهم كل من الزوجين الآخر ، وانسب من الزواج بالنسبة للرجل هو التسلاطين ، وبالنسبة للمرأة هو الخامسة والعشرين

المرأة في هذه السن تكون قد فهمت الحياة وتستطيع تحمل مسئوليات الزواج
واخر اخبار شادية انها تحفظ عدة اغانى لافلام «مخافة» منها المنيمان لايفج حوى هذا : «حسادة» و «مكسوفة» وتقوم بتفصيل مجهودة كبيرة من الفساتين
سيد فرغلى

استعدادات شادية حريتها ، وارواح بالها وارواح تسميرها كسا تقول :
فاستعدادات حقتها ومرحها وذليها ونزفها الذى يجعلها اشبه بالطفلة الصغيرة المرحه . ورغم هذا فقد خف وزن شادية بمقدار 2 كيلو ، لا عن هم وحزن ، ولكنه نقصان مقصود بسبب «الريجيم» لانها تستعد للظهور في عدة افلام ، و «السينما تحب الخفية» كما تقول شادية

وشادية تعتقد ان الزواج كالسوت يأخذ الانسان على غفلة منه ولا يترك له فرصة ، قالت شادية :
- الزواج قصة ونصيب ، والانسان لا يستطيع ان يقرر مصيره او يعارض قسمته ونصيبه . وانا في الوقت الحاضر لا افكر في الزواج . كل تفكرى يتحصر في عملى

وسألنا شادية :
• اكثر من مصدر يؤكد ان قلبك مشغول بشخص اخر ، وان هذا هو سبب اصرارك على الطلاق ؟
واسرعت شادية تحب :

سالتنا لارم يقولوا كده . لازم يعتقدوا ان هناك شخصا اخر في القلب . ولكن اقسم لكم ان قلبى خال . ليس هناك رجل اخر في حياتى وسبب الطلاق وامرارى عليه انى لم اكن سعيدة ، كنا نعيش كزوجين ، ولقد تكونت لدى فكرة سيئة جدا من الرحال ، ومحال ان اتورط مرة اخرى مع رجل . انا لا اعيش في قصة حب كما يقول البعض . هو انا مجسولة حتى افكر في الارتباط بحد جديد . توبة . توبة من الحب . توبة . وتلتا لها :

• الى هذه الدرجة نكرهين الحب ؟
فأجابت :

- انا الان لا استطيع ان اقطع راي في الحب . لقد صدمت منه ، وخرجت من حى الاخير بتجربة مريرة . ورأى الان الحب ، او ابدته لما كانت له قيمة . ومستعجلين ليه ؟ انتظروا فترة ثم اسألوا عن الحب . على الاقل تكون اعصابى استراحت وتكون رايى في الحب له قيمة ولنصحبى بالنسبة له فقد خلق الله من الحب اما نظرى الان للحب ، فهو عندي امر من الصير . وارى شىء اخر في الدنيا عندي احلى من الحب . . .
واذا كان الحب مرا ، فالزواج امر منه ، وعلى راي المثل : اسأل مجرب ولا تسأل طبيب

• ولكن المثل يقول ايضا : ليس هناك ما هو اقوى من الحب ، فما رايك ؟

The American University in Cairo
UNIVERSITY OF LEARNING AND RESEARCH

تبلغ العاشرة من سنن حياتها حتى
ادخلتها دير الراهبات ..

واتفق أن أعد الدير حفلته السنوية
وهي تمثيلية فكاهية قام بتمثيل
أدوارها فتيات الدير الصغيرات ، وقامت
بالدور الرئيسي تلك الصبية التي
انزعجت أعجاب الجميع بتأديتها
للنود الذي استند إليها في كثير من
الغفلة والأصالة الفنية الصحيحة ..
ومنذ ذلك الحين والصبية تطلع
إلى بعيد .. إلى خارج أسوار الدير ..
حيث الحياة ... والفرح ... والفرح ..
وفي الإجازة السنوية التي أخذتها
تلك الصبية ، عائدة إلى البيت كان
القدر يرسم لها طريقا جديدا غير
الطريق الذي أراده لها والديها ،

بيروت من مكتب « الكواكب »

شيء واحد كنت أبحث عنه كلما
رأيت هذه الحسناء اليافعة على
خشبة المسرح وهي تؤدي بعض
الأغنيات ذات اللون الشعبي المرح ،
وقليلا من الرقص في « روبر » كثر
الاحتشام ...

الشيء الواحد الذي ظل يحيرني
طوال اشتغال هذه الصبية بما
يسمونه « الفن » اكتشفته مصادفة
في إحدى أمسيات الربيع ..

كنت أعرف أن أم هذه الحسناء
التي غدت صبية تضح أنوثة وتضع
فتنة وأغرام كانت قد تلقتها لخدمة
« الرب » في « الدير » وفعلما كادت

من الدير إلى المسرح



سميرة : تلقتها أمها « للرب » ، فماكادت تبلغ العاشرة من عمرها
حتى أدخلتها أحد « أديرة » الراهبات لكي تفي بالنسبة

إذا ساق اليهم أحد المشتغلين بالمر
يومئذ وكان يلقب بشيخ الفشار
لعلو كفه في هذا الضمار .. وم
أن امرب لاهل العصابة عن عزمه
الاكيد لاعداها للمسرح ، حتى كتب
الطفلة تتعلق يدها كانه يادان فيسه
الامل الذي كانت تحببته عنه خارج
اسوار الدير ... وما هي إلا مشوا
حتى غدت إحدى نجوم المسرح ..
ووراء هذا السر في حياة « سمورة »
سر آخر .. صفة حسناء فبخت عن
الحب ... الحب الذي كان ساحه
ن اعمق ناعافها مد وعك الحياة ..
بعد كل كيوبيد سهر سهاقه فادا
نه بعصت قلب المهره وان الم ا

الذي .. حذور النسمه من عمده
كان نوعا من الحب الجديد ..
وحسه حاد في قلبك انفسه كقدره
في الارض اطلسه ..
انها ف رال ذكر بيت العفر بذي
حاور ان حبب + من شجرة حوب
" صغار .. اعصب من يوم على
ان له اني حسنه الحدد ان
الحده لانه ..
ولا يزال حب هذا طفل ..
في عيني احسنه .. الحب الذي
لا يمكن ان يؤذي احدا .. لانه حب
اطفوه والبراءة ..
الحب غروب اسمن .. لمعد سر
في كل يوم نحو اساطره سأم العروب

الذي نسه حقد اودع ..
ناب من ولي عصبه سوداوس
نوى مبه وكه حاد ..
- ترى من انمر عنه !
فب « ماهر »
فاب الانسان الذي يعنى ..
عنه الحب روحا يدق روحا ..
سعى معا بحقيقه .. رددانسان
حمن الروح لا احسد .. اسد
نومه ويغمس .. سدى ان لا حب
رحن " « الدور حوال »
وولف « اجرسون » يصعب سب
حب حاد .. ونسبه فب ه
مكروه ..
و- حبك يدور في عروق راسه ..

ان نعم .. انها حب المكروه ..
وقد احبها يوم رارت مدسه اني
احسن .. انها لا ران بذكر ساس
عمره سدسيع لامه امامه وممسك
سجمر في مظهر ولوسمى انصحه
نمونا .. انه به من صفى
ان ..
صفة حسناء ذب شعر اسود
وسن .. ودانوس كانهما السور في
اعينه ، دوامها مشوق ركود الحيزران
يصبح انوته وينع بالفتنه ..
هذه هي « سمورة » الغائبة التي
تركبت الدين الى المسرح والسينما
احبه اني يحب من الحب ...
ولا تحده ..



العبيبة الغائبة التي يصح جسدها
بالفتنة والافسراء عرفت الحب في
التاسعة ، وكبر ممها حبها
ان سمورة تحب « المكروه » تلمعت
بها بعد زلزالها للعاصفة
حيث ذاقها وعشقاها ...

الرئيس صابر رجل طيب



للمخرج عاطف سالم

أبناء الصعيد . ذوو الوجوه
السمراء . بلون الخطيب .
أصعاب نحوة ورجوله وفداء .
وانى وان كنت عشت مع
سدا جهم الا ان كرمهم
وشهامتهم اسرائى .
واروى هنا جانباً من
الدكرات الصاحكة وانا مع
« الصعايدة » وجها لوجه .

في فلم « صراع في الليل » نصبت أربعم
يوماً كاملة في مركب . فان قصة الفيلم تدور
في هذا المركب الشراعى . وقد قررت ان اعمل
كل جهدى لاقرب من واقعية الحياة في المركب
ولا أقدم بصدق تلك الحياة التى يعيها هؤلاء
الصابرون . . . هؤلاء الذين لم تغير حالهم منذ
عهد الفراعنة الى اليوم . . .

واتفقت مع رئيس اسمه الرئيس صابر . وهو
مراكسى مشهور في العياط على أن يؤخر لنا
مركبه وسعاوننا برحاله هذه المرة . ولاحظنا من
الرئيس صابر تقاييا في العناية بنا وتعبيد
أوامرنا فعرونا أن يأكل معنا طوال المرة من باب
الكرم . وفي أول يوم جاء محمود فريد مدير
الانتاج بكيفية لنا . وراح يوزع علينا . وأعطي
لرئيس صابر ورحاله . . . ومضيفنا في القصر
ملا توفى حتى اشرفت الساعة على الخامسة فادا
الرئيس صابر بهمس في أذنى

« يا صابر . . . تغير مروج سعدى
فمالتة في دهنمة

سعدوا اربى . . . اسو ما اتعدتوش
لا ما حشش . . .

ومالت محمود فريد فقال له أعطاهم كنية .
وعنت الى الرئيس صابر بهذه الملاحظات فقال لي :
- فصدك على كور القول السودانى دى . . .
- دى لحة يا رئيس صابر
- لحة انه يا استاذ على على السى آمال . . .
داحا لقحاحا في المية نفت رى السمك
- ومنت الكسة في المية يا رئيس صابر
- آمال يا استاذ . . . هو انت قالوا لك علينا
صعابة قوى . . . احنا من العياط . . . بصي اتوقفا

وكان من أحمد الحداد والرئيس صابر صاوشات
لا تشهى . فان أحمد الحداد كان يقلده في كل
ما يقول . ويدس له ناحار كاذبة تجعله يسألنا
استثنة غريبة . حدث ونحن بالعرب من القاهرة
أن أحضر محمود فريد طعاما لنا من أحمد
المحلات المشهورة . وكان الطعام في عتبة من
الورق المقوى . ملفوفة بورق جميل . . . ووزع
محمود فريد الطعام علينا . . . بما فينا الرئيس
صابر ورحاله . . . ومرة أخرى حادى الرئيس
صابر وطلب منى أن أسمح له بتناول طعام
الحداد .

- آمال عشت انه بالعنة الى معاك . . .

- حدث أربى . . . رى . . .

ر . . . ر . . . ر . . .

و . . . ر . . . ر . . . ر . . .

ومكنت الرئيس صابر وبحث بعينه عن أحمد
الحداد الذى كان يلهم طعامه في أقصى المركب
ثم . . .

- الله يحاربه المدعوق الى اسمه أحمد ده . . .
- ليه يا عم صابر . . .

- أول ما راف الحداد كان . . .
مروى الكسوة . . .
المرى . . .
على من فاش . . .
سوقوه . . .
- طيب . . .
- ولا حاجة . . .
ساعهم . . .
المرى . . .

ومصادفتنا متاعب كثيرة فخرجت بدمع مشاهد
الفلم في الاصر . فان السبى مسألة تشر
المصول عند أبناء الصعيد ونهادا يتجمعون حول
وتصيح ساعات في القناعهم ما يجب أن يفعلوا
اذا وقعوا متفرجين . وقد افقد أعصابى فأتور
على أحدهم وألح على وجهه القمصان فيدركنى
الخوف لاسى أعلم أن الروح في الصعيد تساوى
أحيانا ووج وحاجة . ففكرت أن أسمع
بالبوليس ليحرسنا ويحمينا وينولى القناع مع
المصاة . . . واحد الدين أعطت لهم القول كان
شايأ أسير . ولكنه سرعان ما انتسم لما فهم لماذا
كنت عصيا . وبدا واضحا انه صفع عا . لانه
تطوع بتقديم كلى موبة لنا . وصار صديقا
وتسلل الى قلبه أحمد الحداد وعند الصي المحدثى
لانه اعتبرهما « بنديات » . اد كانا يتحدثان
لعه أبناء الصعيد

وذاث يوم دعانا الشاب الاسمر الى العشاء
عند ابن عم له عمدة إحدى القرى بحوار الاصر
انا شخصيا توحيست خضعه من الدعوة . وقلت
اهم ان علاصا بهذا الشاب بدأت باهانة وجهتها
ايه . وانه لن يضر . وانه تسلل ألبيا بالصداق
لنستدحنا الى قرية وشار لنفسه

وحدث من حشع الرمال صلا لتلبية الدعوة .
فقمنا معهم مع السمك بنجعنا . . . ووجهة بطرى
في الحوف الشديد

وركننا سيارة انطفت بنا الى القرية على طريق
زراعى وعمر . ونار النار صمحب رؤية ما وراءنا
من معالم . وحطت الطلام فان الطريق طال لأن
السيارة تمشى عليه بسرعة ملحائية لا تستطع
أن تتجاوزها والا قصمت الى نصفين في مطلب
من المطبات المروعة .

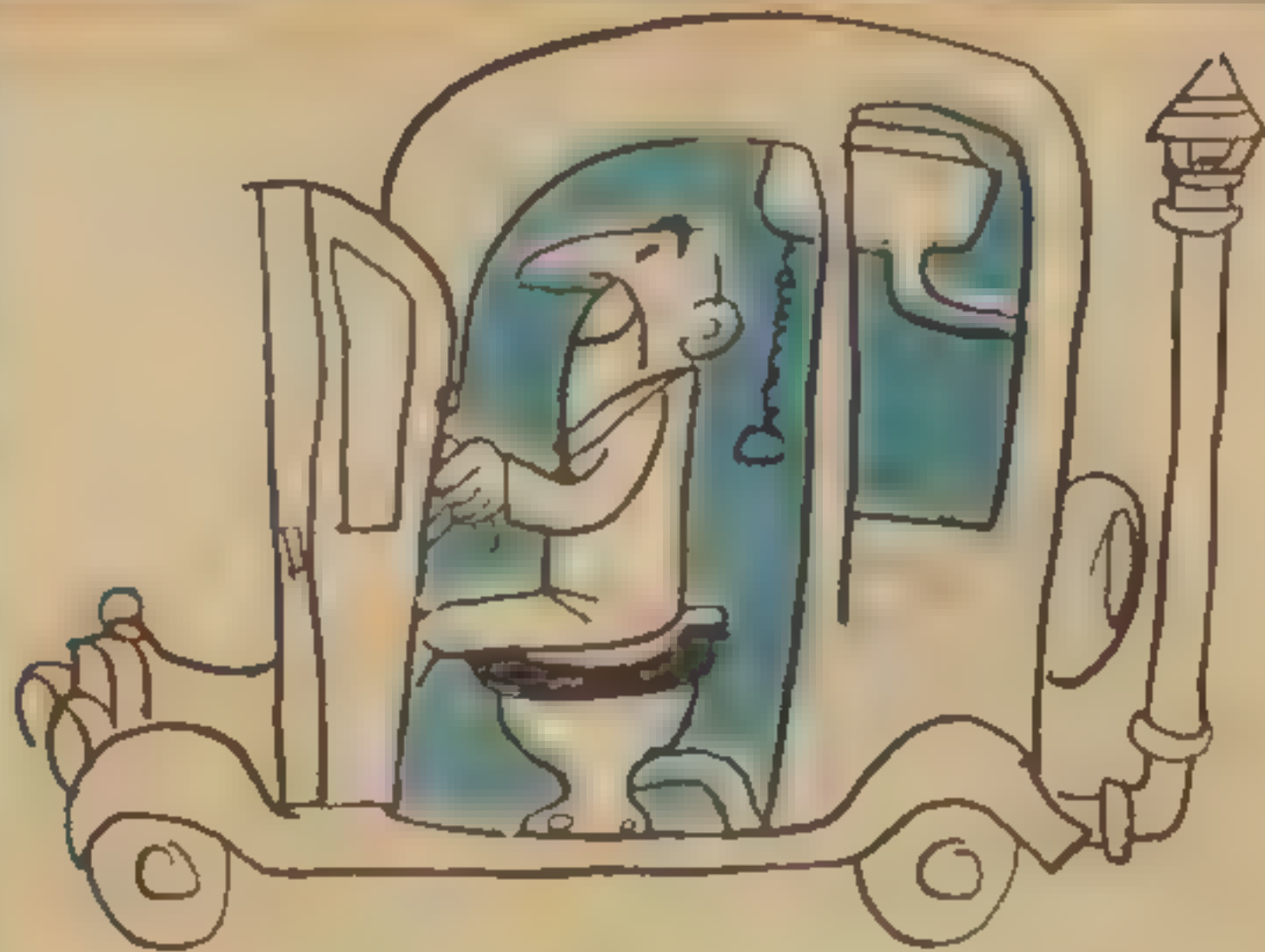
وبدأت أعواد الدرة تحتل حاسى الطريق . . .
بداية تحول لا يحدث الاصر . ونخل الى أن الموت
يرى . . . لاعود . . . كثرنا
أنا مبرج فوسم اجصف كده . واولى السلام
وبدا سمع أصوات طقط . . .
سحطت بحد دمي ودمى . . .
لكم . . . فأتحابوا امسى على حصى . وسارغوا
بسالون القى الاسمر في سر هذه الطلقات التى
لا تكف . فقال انهم حفراء الليل برهون النصوص .
وان لنا أن بطمئن طالما نسمع أصوات الطلقات
واضحة متحررة . . . وان من حمنا أن نحاف في
حالة واحدة هي ساعة نسمع الصدمات المكتومة
لأن صوتها المكوم هو الدليل على انها أصابت
هدا .

وظلنا نقتل الطريق برنح . وسال كرمي
لنصل . ونتراس على أن هذه الطلقة واضحة .
وتلك الطلقة مكتومة . وحاول أحمد الحداد أن
يشحكا ليعتدل . فقد كان العوف أقوى من أن
يدسه المكاب

ووصلنا القرية بعد ساعة ونصف . وعلمنا
انها تبعد عن الإقليم المنطقه ٢٨ كيلو مترا فقط .
وقدم لنا المندة طعاما بكفى مائة رجل . وعزم
علينا في شهامة حصى اليفضة بطوسا . وتلاشى
الخوف بعد أن رأينا تلك الصورة الرائعة من
الكرم والحدود والاربعية

وعندما بعد منتصف الليل والقى الاسمر بيدل
من شهامة وقتوته الكثير لكي يدخل السرود
على قلوبنا ويحف صياحه لنا بكل مظاهر الاكرام
والأكبار . . .

سلامى الى أهل الصعيد الكرماء .

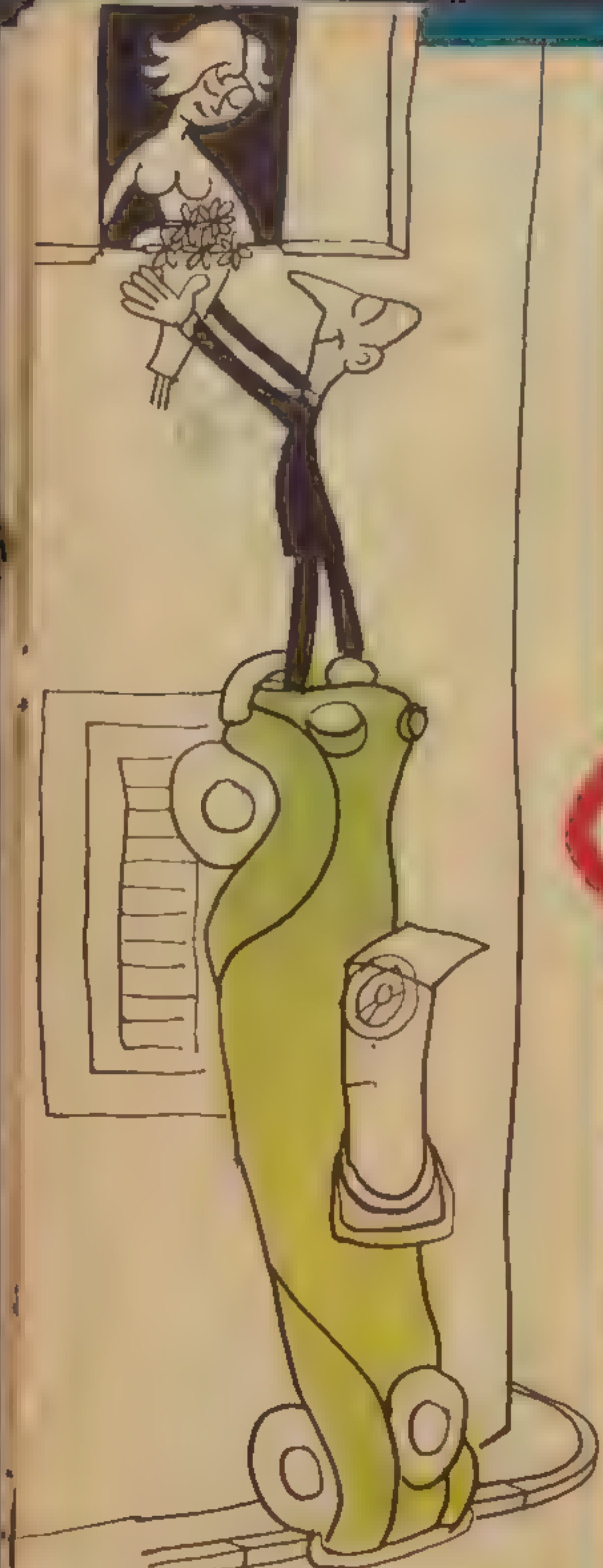


آخرو پیل

موشه



بدون تعليق!



حافظي على رقة بشرتك وجماها

باستعمال



الوان جذابة
تناسب كل بشرة

خبرة ٢٠ عاما تضعها تمارا في
خدمتكم - فداوموا على استعمال مستحضراتها
الفاخرة المحضرة من أنقى
المخامات وبأحدث الطرق العلمية



المستحضرات تمارا من صنع المصانع الكبرى والمستشفيات



حسن فوزي وجد في ليلي طاهر
الزوجة التي يحبها ويحبها عنها

• فسخت غفطتي وطلبت الزواج من ليلي طاهر
حسن فوزي
• تمنيت أن ينقلب الزمان رجدا ...
لمحط طاهر

اشبع القلب باسمه كاجا مادته حتى
بعد أن يتم زواجها ... أنا ...
طيب القلب ، بصرف كيف يحترم
الناس ، انه من القلائد الذين
يعيشون بقلوب كبيرة
• ماهي الظروف التي تملك
من إعلان الخطبة ؟
- ظروف شخصية وخاصة جدا
ولقد شرحتها له بالتفصيل ، فقد
انفصلا على أن تكون اعزاجه
دستورا ، وهو الآخر لم يحف مني
شيئا

ومضت ليلي طاهر تروي قصة
ممرتها لحسن فوزي ، وفي نفس
الظروف التي رواها حسن ، وبعد
أسبوع

• ماهي حلفتة شعورك بحسن
فوزي ؟
- لقد حسبت أن يلبس الزمان
الي حد وأصبح زوجة حسن فوزي
• معني هذا أنك أحبتني
- هذا صحيح ، لقد أحترمت
فيه شخصية المان بعد لقائنا الاول ،
وحقق في بالحب له في أعين
لغتنا الثاني ، بعد عرا في حديثه
المحب وشخصية القوة وطهه منه
واساسه .

• وهل تبين المضي في دراسك
بعد زواجك منه ؟
- نعم ، وقد واقع هو في أن
أواصل الدراسة حتى أحصل على
دبلوم احسنه الاحتماله .

• هل تبين اعزال حنانك
الفنية ؟
- لا ، لقد عرضت عليه أن اعزل
العمل الفني فعلى لي : « حرام أن
أحرم الفن منك »

حسن عثمان

طوال السهرة افكر بشكل جدي في
أن اطلب يد ليلي ، وبعدما بيومين
قررت أن امانحها في أمر الزواج ،
الا أنني تهيب ، فلكثرة ماقابلها
استطعت أن أعرف انها لمستطيع
أن تقطع برأي ، وانها ستتمسك
بالتعالي ، لهذا قررت أن امانح
السيدة والدتها ، فالتصت بها
تليقونها وقلت لها أنني مسوف
أزورهم . وبمجرد أن وصلت البيت
قلت للام : « أنا أريد الزواج من
ليلى »

• ورحبت الام بالمرض ، وقالت
أن ليلي اذا وافقت فلا مانع عندها ،
وكانت ليلي تجلس صامتة ، وبقيت
على صمتها ولم تتكلم وان كان مضي
صمتها هسلدا هو أنها موافقه على
الزواج مني ، وفي تلك الليلة تحدثنا
من شئون مختلفة في حياة كل منا
الخاصة وافقنا على تأجيل اعلان
الخطبة الرسمية الى أن نتطلب من
على بعض مشاكلها واسوي أنا ايضا
بعض مشاكل الحاسه . وانفصلا على
أن نحقق أمر خطبتنا عن الناس
حسنا ، ولكن لا ادري كيف سر
احسن ان اصحب

• ويلي طاهر ، استقبلني في
بيتها وهي تمسك بالعدد الأخير من
« الكواكب » وقالت : « لم سرعتم
هكذا في نشر الخبر ؟ »
وسألتها .

• ولماذا تريدون اخفائه ؟
- لظروف خاصة شرحتها للاستاد
حسن فوزي
• أما زلت تنادينه بلقب استلا
ان الخطبة ترفع الكلفة ؟
- أنا اعتبره استادا كبيرا وسأظل

قصة حياتي / تكتبها ماريلين مونرو

ذكرهنتي النساء!

ومحاة توفى جون ...

ونكس فيه كرم الحلق وورقة القلب ولكن المراد أسرته الذين أقبلوا من
عدة بلدان أراحوني عن بعثته وأنا ألكيه ه فهل لتلي أن تبكي رجلا
سبل أسرة ذات حب ونس ؟

وأحسنت بعد جون أسي فقدت عصا الطريق . أحسنت أنني معينة
حبا من أمامها محاة نور صار ، وكان علي أن أبدأ من جديد .
حسنت دموعي لأرى طريقي جيدا ، وكان يجب أن أراه جيدا لأنني
أصبحت وحيدة ... كان اسمي مريونا ، ولهذا كان دحولي إلى
الحملات بشرها ، كان الرجال يدبرون رموسهم لي ه وكنت أريك وأنا أمشي
بالعداء ذي الكعب العالي فأنهمل حتى لا سمط ويهتز جسدي وأنا أسير
... فملو الصفر ، واشتهرت منبتي التي قلدها الفتيات في كل
المواسم ه وأطقت الصحف عليهما « الاموردين » أما حديثي - فتنفيذا
لتعليمات الراحل جون كنت أصعب بهدفا يخيل لكل رجل أن يحدث اليه أنه
الرجل الوحيد في العالم أيدى يتمتع بهذا الدقة ...

لهذا كنت أترك أثرا طيبا عند كل رجل أتحدث إليه ...

أما النساء فعلى النقيض من ذلك كن بغيرهنتي . حاسبات مره ، حاسبات
مرات ، خائفات على أزواجهن مني ، لأنني رغم براعتي ومعدي من الرجال
فان الصحف بدأت تردد أنني معبودة الرجال ، وكلما أمنت الصحف
في هذه الأوصاف « أسي أشق في كل مستيتمتر من حشدها » ... « امرأة
دائمة وشحنة جاذبية » ... « فتاة طيبة القلب ومياها مصيدة » ...
كلما أمنت الصحف في هذه الأوصاف كلما ازداد الرجال أمحاما وازدادت
النساء محمدا ... وفي البيوت نشيت المارك والحلقات الزوجية بسببي
وكانت شركة فوكس شركة ذكية ، شمت رائحة طيبة في الأفق فسارعت
لتعاقد مني على أدوار كبيرة ... وتذكرت جيدا نصائح جون لي وهو
يشرح كيف أكون ممثلة كبيرة ، والتحدث بالجامعة ، وجمعت بينها وبين العمل
في شركة فوكس ، وبدأت التقودتندفق على ، وعرفت طعم الثراء ، كنت أشتري
كل ما تشتهي نفسي وأكل ، وكنت أبتاع كل ما حشنته إلى اقتنائه وأرتديه
لبابا وأزين به حلبي ومجوهرات وأدوات زينة .

والعطر أحببته . أحببت العطر العالي بعد أن حالت قمتا كل أنواع
المطر الرديء ، وصارت كل حماماتي معطرة ... هذه أيضا تحدثت عنها
الصحف بشويق فأثارت لمسؤول المعجن .

وكانت بيني وبين زانوك ، الذي حكم على داب يوم ناسي لا أصبح
للسميما ، كتب نبي وبه معركة فقة لأحس بها عر منه من العامين
ممسما ، كان زانوك يرفض الاعتراف بأنني أثيره عند الجماهير ه وبأنني
أرحف رحف الواقي بحر أسيمة فوكس بمسط ... كان لا يشرح لآلوف
الخطابات التي كانت تنهال بوميما على ... من الولايات المتحدة ومن
كل أطراف الأرض ، ورغم أنه حين سكرتريا خاصا لي ليرد على هذه
الخطابات ويبحث بمصورى إلى كل هؤلاء المعجن ، فإنه ... بيني وسه
... لم يصرح علي ذكرها مرة واحدة ... وكأنها ظاهرة طبيعية لا تستع
النظر ، وكأنني لم أسجل الرقم القياسي لعدد الخطابات التي ليها
ممثلة منذ عرفه العالم السينما ، وكأنه لم يسأل عشرات المرات من
الصحفيين ... كم عدد الرسائل التي تلقاها ماريلين فيجيب باللايين .

لم يكن زانوك يريد التسليم ، لهزيمة دفعة واحدة ، على الأقل من
باب الكبرياء ه ولكنه حين أعطاني بطولة فيلم « كيف تنزويجين مليونيرا »
فتح بابا واسما للتراجع السريع ...

وفي الاستديو كنت خجولة ، كنت أريك إذا أحسنت بالاعين تحديق
في فطيت إلى الشركة أن تمنع دخول العرباء والصيوق أثناء تمثيلي ، ولبت
اشركة مطبخ ، وكنت لا أعادرا الاستديو إلا ويسوقني حارس
الباب ... وهو رجل عجوز خفيف العغل ويقول لي « محتجما » .

من حق المعجن أن يروك ... فإذا صممت على ألا يدخلوا ، فارجو
أن تحاطبي أينهاور ليعت النساء بمصيبة من الجيش فحسنتي من
تحرشاتهم بي عندما أسمهم ! ولكنني ، وأنا أبلغ العمة ، لم أسس الفعراء الذين
عرفتهم وأنا فقرة « ذات مرة جاءني حارس الباب وأنا شبه عاوية ...
اذ كنت أمتد لأداء مشهد في حوض استحمام وقال لي أن بالباب مصورا
يقول أنه كان جارا لك وأنت في حجرة فقيرة ، ويصر على الدخول !
وقلت له دعه يدخل !

ملخص ما نشر

هذه هي انطلاقة
الرائعة من قصة
حياة أشهر امراه في
العالم حكموا عليها
بانها لا تصلح للسينما
وشردت ، وأحب
هاباتسا ، وأجمعت
عليها الاحزان وروتها
بالتمسوع ...
وصادف صديقا
طيب القلب يدعى
جون هايد ...
ساعدتها في أن تجد
عملا وقبل أن يموت
طلب منها أن تزوجه
لثروت مليون دولار
ولكنها رفضت ..



السينمائيون والفنانون يقدمون خالص التهانى الى راعى الفن والصاين
البرئيس جمال عبد الناصر
والى الشعب العزيز فى كل مكان بالعيد السابع لشوق ٢٣ يوليو والخالة

ستوديوهم

فريد الأطرش

رمسيس نجيب

افلام ماجدة

شركة افلام النور العربية
عبد الفتاح منسى وشركاه

افلام المنصورة
« والى وشركاه »

اخوان جعفر

اصحاب سينات
أوبل * وراديو * ورثيولى * وقصر النيل

افلام العهد الجديد
هدى سلطان * وفريد شوقي

عبدالحليم حافظ

عز الدين ذوالفقار

افلام الشمس
ب. جبور

افلام جمال اليتي

ستوديو جلال
"ماری کوبینی"

افلام الاتحاد
(عباس حلمي)

افلام حلمي رفلة

افلام العالم العربي
عبدالحليم حافظ * وحيد فريد



الفائزة الفائزة
سجل عالمي - فريد من نوعه
معلم في عالمي - فريد من نوعه
فريدة من نوعها - فريدة من نوعها
فريدة من نوعها - فريدة من نوعها

اعلنت مسجده مهرجان برلين السينمائي . فازت شيرلي ماكلين بلقب اعظم ممثله لعام ١٩٥٩ . فقد بهرت المخرجين والجمهور بدورها في فيلم « الزوج المنشود » . ومن قبل بهرت شيرلي كل الذين هموا بها في طريق المجد الصاعد .. وهذه طرائف عن النجمة التي تلاقى الاصواء عليها هذا الاسبوع .

- اسمي ... شاركته بالعداء ان سمعت عن مصاصي .
- اسمع المصاصي ... الذي لا يعهم شيئا اما بطله المسرحي لا بد ان ادخل ... حافلة ليلة الافتتاح ... هل تهتمنى ؟

ومصاحبه ... في ... ياتي ... من الباب ليخبرها انها سببلا . ان العسكري الحارس للباب الحظي ... للمخرج مانه رفض بشدة ان يدعها تمر من الباب ، فقد رفض ان يصدق ان تلك الفتاة التي يغطي المشي وجهها المشتمة الشعر ، الطويلة طولا عموما ، ذات الصوت العالي ... ومن ان يصدق ان تلك الفتاة يمكن ان تكون حتى كوميديا في الفرقة ... فكيف يصدق ما تقوله له من انها البطلة

واستدب عن الباب تحف دموعها . وحطرت لها فكرة ، فالتفت الى اوتو تليفون وتحدثت الى زوجها الذي يعمل محررا والذي كان قد سبقها الى الداخل

- شيف اعدى ... ان الحارس يرفض ان ادخل المسرح .
وقهه ستيف بضحكة عالية ، وانتظرا عند الباب ليدخلها ، والمسكري نور راسه في دهشة ... غير مصدق ما ترى عينا

هذا حدث لشيرلي ماكلين قبل ان تذهب الى السينما ... وقد ظلت شيرلي على طبيعتها بعد ان اسفلت الى هوليوود وقد انتقلت الى هوليوود بعد ان شاعدها فيها هال داليس على المسرح ، وكانت شيرلي في حالة في طبيعة في تلك الليلة لانها كانت تتأخرت مع زوجها ستيف ياركر ووصفه بأنه كلب لانه يمصها ، ووصفها بأنها فتاة كاسرة مكررة ... حناقات تشب كل يوم ، ويوق الصلح بعدها قبل ان في تلك الليلة كادت تترك المسرح وتعود الى البيت لانها لم تكن راضية عن ادائها ، اما ستيف فقد تصدى لها واقنعها بالعدول عن هذه الفكرة التي لو نفذها لاستحقت ان تذهب الى مستشفى الامراض العقلية ، ورغم انها لم تكن راضية من نفسها فان هال داليس انهر بها ، وبعت ببرقية الى صديقه الحميم « الفريد هتشوك » لكي يطير من هوليوود الى نيويورك ويشاهد المعجزة المعجزة .

ووقعت شيرلي عمدا بالذهاب الى هوليوود . وشاء حسن حظها ، وسوء حظ كارول هاني بطنة فيلم « لعبة البيجاما » ان تقع كارول على ركبها فتصاب بمرض غليظ ، وبشر عليها الطبيب بان تمكث في الفراش شهرين ، ولهذا تقلدت شيرلي دورها وجلست امام الماكين عدة ساعات يصمم شعرها ويضع على وجهها طبقات من الكريم تغطي الشمس ، ويهدب حاجبيها ، ويرسم شفطها ، ويحولها من « فلاح » الى نجمة

اما هي فلم تعلم من هذا شيئا لنفسها ، انها تخرج من الاستديو فتزبل



المالحق وتكنس شعرها ، وتعود سيرتها الاولى .. العناية البسيطة التي لا تدبر واسك ولا تصيبك بدوار ...

والحمية التي قصرت الى الصنف الاول حبال عامين من افانيتها في هوليوود كانت غريبة الأطوار في صاها ، لقد كانت سريرة السر وكانت تحب الألعاب الرياضية وبالثبات ألعاب الرجال ، وكنت كلما وقعت في حب فتى شاركته الرياضة التي يحبها وسرعان ما فتوق عليه منها بحيث بالمعنى امانها ، ويحرقها . مرة بعرفت عن من احبه في العمر العالي ، فهجرتها الفتي ، وكاتب الوحيد الذي تحدث اليها في التليفون وشرح لها لماذا هجرها ... وعلمت شيرلي بعد ذلك من الألعاب الرياضية

ولعل سر تفوقها في الألعاب الرياضية انها بدأت دروس البالية وهي في الثالثة من عمرها ، فقد كانت ترضى بطن العظام ، وكانت مهتدة بأن تخرج الى الحياة بسافين كالغومين ، وتطبخ الطبيب اهلها بأن يذهبوا بها الى مدرسة البالية وتفوقت شيرلي ، وصفت في طريقها من مدرسة البالية الى معهد التمثيل الى التليفزيون الى المسرح الى السينما ... الى القمة ... وكانت تلميذة مجدة ، تأخذ دورها في البالية او التمثيل في الصباح وتسهر الى الفجر تستذكره على انغام الموسيقى ، او بصوت عال يروج الجيران وكان الجيران لا ينظرون اليها نظرتهم الى فتاة عاقلة ، بل ياملونها على انها مصابة « بلطف »



شيرلي خطبت لشاب يدرس الهندسة . احبه لانها كانت تحب الجبر

وحطبت شيرلي لفتى تعرج في كلية الهندسة . احبه لانها كانت تحب الجبر وكان يتفوق عليها في حل مسائل الجبر ، ولكنه لم يكن يحب الفن ولم يكن يطبق الحديث عن الفن اكثر من خمس دقائق في اي سهرة

واحبست شيرلي ان لمة شيئا يمصها ، احبست انها تريد ان تشر من الفن ساعتين على الاقل ، وذات يوم قدمتها صديقة لها الى المخرج المسرحي ستيف باكر الذي راح يتحدثها عن الفن من الساعة الثامنة حتى طرقت الى ساعتها فوجدتها تعاوزت منتصف الليل ، واوصلها ستيف الى بيتها في تلك الليلة ، وعند الباب قبلها ، وفي اليوم التالي كان لقاء

وهو يعرف انها عصبية . . . خشمها بالتور في دكان الصبي ... اذا نار هشم وحطم كل الصبي . وهي تشبه بالسمكة في الماء ... بارد ... بارد ... وحافاتها لا تستمر ولكنهما لاسيئان فهد اهدهما الاخر . امياتها من نوع فريد . في وبمها الثامن عشر سيطر عليها ان تصبح ملكية تقرا الطالع وتصادق المحسوس وتعرف اسرار العيب ، ودوست عشرات الكتب لكن بعد نفسها لهذا الاستقلال لولا ان الفن كان اكثر سيطرة على عقلها وبدلا من ان تصادق النجوم في السماء اصبحت هي نجمة ، ولكن على الارض

استبها الان ان تحب نصف دسنة من الاولاد ، وان القيم في قرية تملك فيها مزرعة وتعتنى بمائة رأس من الانفار والماشية ، لا يعمل زوجها ستيف كمعدة لهذه القرية ... فان المصائب التي قوامها المستولية تريد وحلا باردا كستيف

وفي العام الماضي تعطيها جائزة الاوسكار ، فقد قامت بدور رائع امام فرانك سيناترا في فيلم « البعض يعينون مرمين » ، كانت هاهرة سادحة جيش نفسه ابيض وتحت حيا جازا ... وفي هذا العام اعطاهم مهرجان برلين حيا واصبحت شيرلي ماكلين الممثلة الاولى لعام ١٩٥٩

تنبأت بموت اسمهان

بقلم فؤاد الأطرش

طفى على أحسان في جوارف بانها تموت ، وتسأل الى
خاطري انها تلفظ أنفاسها الأخيرة ... على بعدى عنها
الوف الاميال ... فلماذا ذاع راديو برلين نبأ مصرعها
ارتدت كاميليا السواد في أحلى لياليها !

في الإنسان حاسة سادسة تقول له
عن الشر قبل ان يقع ، عرف به العين
أو يعمى له الصدر ، أو يتراءى له
حبها في النوم . وقد كانت اسمهان
مريضة على وكان أقل ضرر يصيبها يبلى
بطريق أو آخر من أساليب الحاسة
السادسة في الإنذار بالبلاء قبل
وقوعه

مرة كنت في جبل الدور الزوالامير
حسن الأطرش روحها السابق ، ولي
في جبل الدور ذكريت عزيزه فيس
ان بها بنينا أما الى القاهرة .
ذكريات استميتها كلما وصلت الى
الجبل العتيق ذي التاريخ والاصل
والثقاليق . واذا نحن جلوس في بيت
الامير حسن اقبلت كاميليا ايته من
اسمهان ، كانت اذ ذاك في الخامسة
من عمرها وقد ضمها ابوها اليه
حي مشرب روح الأسرة وتقاليدها .
ومر بمألة لآلاف عابها من اراد
الأسره

أصبحت كاميليا كرازة لأمه حده .
وكانت صورة طبق الأصل من سمها
بسمها الحساسون . وبعد المذبذبة
المعز ، ووحشها المزدحم وسهره
الحرر ، دبت فساتين من حرير
جذاب ، وخرت ان حده .

بصورة لينا نسلها وتعضها في شوق
ولسب ادري ما الذي تملك في تلك
اللحظة . . . اما احسنت كان مافوس
حضر يدق في اعماق ويهول في
نرا مستظرا بزحف نحو اسمها
"يب لايرحم"

وكانت كاميليا سميدة بمقدس
متومة نوبت اليها في سن اللعب
والمرح ، وكانت سمادتها مصدقة عند
كاسا عائلدها لنوعها من حولة لها في
سرور الامارات من حولة دقت صعد
السات لحفلة عيلة حملاذها الى احد
لها الامير مصوبا حديثا من العدي
ومورية شهية بعد شاميهلا) خفي
شموع

وحده من كاميليا من ذراعي ليربي
ما أعدت ليلا . . . وكنا في الصباح
والاعين من رداد مسطرد على
وؤؤ رجع رجع مصلا
وبحسب اسرار ان كمنه واشدى
وايون بها

من بعد . . . وفي كمنه
ساردي عند سوب في . . .
حي
دربت على حده في اشدى
بعض لاسق بلو احذر جردده
مها فعلا

ومضت ساعات سهار وحاصر
بؤؤ بلا حرج . . . وسعر على
بفكر . . . وصور كبد اسمده في
ولاسمهوار ونهره ربح سحر
سبح في ريد بعض فوق البحر .
واد نحن اكبر سنا ويكنج مع امهله
في القاهرة ، قصصا شمه متواصمه
حد متواصمه . . . واد نحن . . .

طريقا بين الصحور واسمهوار تمى ،
وفرد بعض ، وانا اخذ حائرا فاسي
امك الصوت ولا امك المقدره على
مواجهه الجماهير مثلها ، وصبور
كثيره اسمعها كثرط مسيماني
لاسمهان وهي في حفلاتها التي يحف
اليها عليه العموم ، لم وهي تصيح
بحمة سيمانية تتلانى الاسواقفدها

وبكر اسمها يوما بعد يوم . . . شريط
من احداث وصور تتابع امام عيني
وانا ارى كاميليا تستمد لساعة حده
اليلاد ، وانا ارى الامير حسن الأطرش
وهو يلوح عن ذكريات عزيزه عني
انهم اسمهان . . . وكلما اشتقت الى ان
. . . وسبح في محبتي صورة اسمهان

اسمها كمنه دنيا سحرة بعد
مها . . . وسهرها غلار وحير وسوي
وتد جل السؤؤ من دس
فاومته ككثرا فتمع وامي . . . وسالني
الامير حسن عدة مرات عما يعتمل في
صدري فلم اقل له شيئا منه فأنش
رايت انقباضه لما سألت كاميليا من
الصباح سؤالي الفاسي !
وفي المساء اقبل نحو من عشرين

اسمهان : احفل شيعها قرب الاطرش بالذكرى الخامسة عشرة لوفاتها

اسمهان : احفل شيعها قرب الاطرش بالذكرى الخامسة عشرة لوفاتها

اسمهان : احفل شيعها قرب الاطرش بالذكرى الخامسة عشرة لوفاتها

عند وفده في . . . حبه واسمها
كاميليا كما فعل سيده محمدمعرف
الاسم وسبق الصياغة ، وكانت في
. . . بها لاسق كلال لاسفه عسر
حساحي . . . وكانت في سمدها الباده
سميى في حده سديد در معنى
سمدها بها لا تحس ما احسن من
بديهي من سقمي وامها اسمهان
وحسبه بعد سحر حور سدد
وسده ووبه عليها شموعها ، واكل
احمر وسر . . . والشهوع مصينة ،
وسحما كيرا ومرحوا وانا في وفني
مع الامير ارمب كل هذا غير مصدق
ان ذاك اليوم يمكن ان يكون يوما
سيدا

وفحة دق حرس التليفون
وسمت حواسي كلها !
ومنى الامير حسن الى التليفون ،
ورفع السماعة الى اذنه ، ونظرت
اليه . . . صاب متحفزة ، وضمت ثواب
واد بوجهه يكمر ويقول غير مصدق :
- هذا غير معمول . . . هكذا
مستحيل . . .

واسرعت اليه . . . وامسكت السماعة
منه بعد كان على ذلك ان يها . . .
كان المتحدث مدبر الـ طه . . . وقال
بي وسوته بواسيني :
- الحبر صحيح فعلا . . . اسمهان
ماتت ، ومعه في ترجمه . . . وراديو برلين
اداع البأ !

والقيت السماعة دون ان احدث
واسنولي على وحوم قائل . عزت
الدموع ، وحفت . . . واقتل ما يقتل
من احزاننا مالا ترويه الدموع !
ودعيت لاري كاميليا في سمادتها .
حرام ان احطم قلب الصغيرة وهي في
فرحها . اما هي فشهيت كلها ،
وصاحب بي :

- حالي . . . ماذا هناك ؟
ولم امك الا ان اقول لها . . . محرام
ان ترف اسمهان الى قبرها ونحن
بهو .

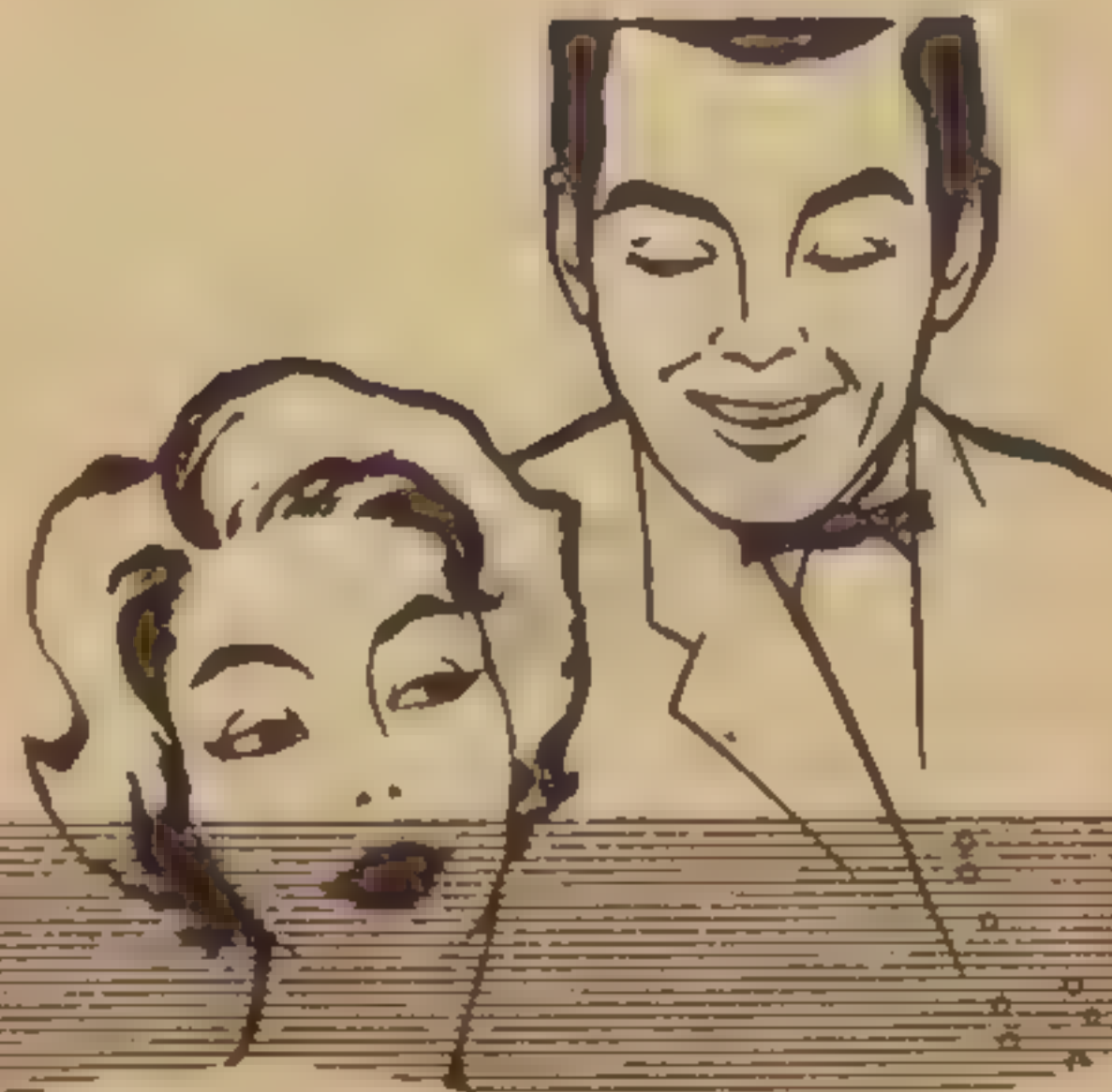
وسمعت كاميليا البأ بصرحه مروعه
واسحب الثياب من المكال اسمهان
حسرات الرعوس ، وتركن شموع
كاميليا لدوب وتدفى صيها في الحلوى
ودعت كاميليا الى حجرتها ،
حسبت ثوبها الابيض وارندت لوباسود
احانت على سؤال الصباح ماذا
تفعمي لو ماتت امك . . . اما الامير
حسن الأطرش فقد تملكه وحوم من
وحوش . . . والمهبل لكي تستمد للرحيل ،
ليري الجنان قبل ان يغيبه عا الغير
الى امد لا مدى لك ولا حدود !

نعم تنبات بموت اسمهان . . . وادا
رويت هذا في ذكرى وفاتها فاسي اصع
بافه على قبرها . . . قبر الإحت . . . قبر
الغناه . . . قبر . . . الإنسانية . . . قبر
اسمهان !



مطعمنا العيون

عندما تسجن الحرية ، وتضرب حولها
أسوار في الظلام ، وتقع سجين القيود ،
وتهتز جريحة خائفة على أنات المظلمين
المعلمين الهز وجدانها كسيمفونية جنازية
حزينة ، ويزداد الليل ظلمة وتزداد القيود
قسوة ، لا يلبث الضياء ان يبدو بشائره ،
ولا يلبث العجر ان يعلو الافق بأشبهته



لأنك بشرتك تفقد نعومتها !

إن البشرة الشابة الملساء يكمن سحرها الحقيقي في نسبة
الرطوبة الموجودة فيها ، ولكن مرور الزمن تتعرض البشرة
بفعل الشمس والهواء - تفقد هذه الرطوبة ، والبشرة التي تفقد
رطوبتها - تفقد نعومتها وسحرها - وكريم سوليا هو الوحيد
الذي يعيد إلى البشرة النسبة الصحيحة من
الرطوبة التي تضيق عليها تماماً وبهاء
فنظف دائماً ملساء ، رقيقة كالزهرة



كريم سوليا

وتدري ما فتبقى دائماً جميلة... رائعة

فرصة الموسم...
أكبر أوكازيون لشطف السدك
بجلا...
دار بيلا

نصفية للأعززة الجلد والعنق والشطف بالرشاش

٣٩ شارع عبد العزيز عمارة الفرواني بالقاهرة



يجعل الملبس

بياض الساج

يباع في جميع محلات البقالة الثمن ٥٠

بياض سيري



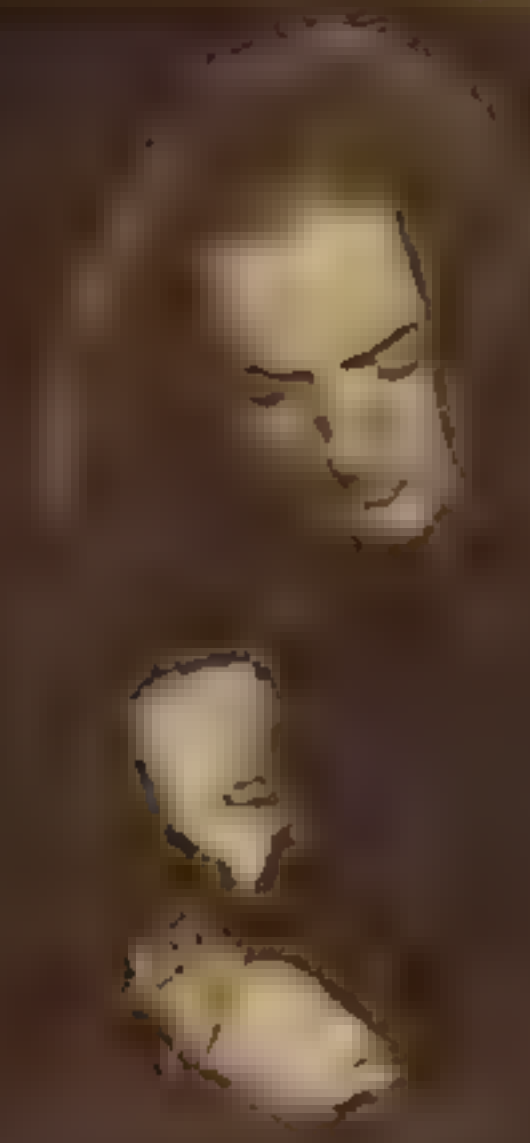
البيضاء . وينجذب الظلام وتتحطم القيود ،
ويزار الفرح صاخيا ونصيح الانقام الجنائزية
وتسلاشى . وتنطلق الحرية طليعة كالفضياء
الابيض ..

لك هي القصة الرمزية اتى ترونها نيالى
مظلوم برقصتها « الحرية » وترمز بها الى
فجر الثورة المجيدة الذى اشرق ليحرر الوطن
من الظلم والاستعباد ..

رسمه سجينه قودها
والظلام من حولها يسودا

وانطلقت ترقص في فرجه
بالفجر والنور والامل ..!

وران تياشم الفجر ،
وانحسرت القودونحطت !



أسرار الأخبار

يكتتبها الشيخ

مقلب !

من أسرار الشيخ : كانوا في الأسبوع الماضي ، ضحية مقالب محكمة دبرته لهم صحيفة جديدة مكررة ، الصلح الصحفية بكل مهم على أنها فتنة لهورى العهور على - - - - - وطبيب - - - - - موعده - - - - - وهذه هي النتيجة :
• المنتج الأول وهو دون جوان معروف - قال لها انه لا يستطيع الحكم على صلاحيتها للتمثيل ما لم يجر لها اختبارا بالمأكياج - ومن لها ان اشهر ماكياج سوف يزوره - بالصدقة - في منزله في اليوم التالي - وترك لها حرية وضع المفضل على الحروف !
• ومنهج ثان وهو دون جوان طيب القلب - قال لها ان من سوء حظها انها لم تلحق به قبل زواجه والا لكانت اليوم نجمة كبيرة
• المنتج الثالث وهو دون جوان قديم - قال لها ببساطة ان الطريق الى الشاشه مفروش بالحب !

وهما المنتج الاخير نفسه على هذه المراحة - وراح يشرح لها كيف ان للشهرة ضريبة تدفع - - - - -
وانصرفت الصحفية من مكتب الدون جوان القديم - وكان الى وقت قريب زوجا لفرقة سمراء احببت الطلاق - انصرفت لاركة له معاذرة - - - - -
لقد عرف احد الموجهين شخصية الصحفية واسمها
ونار الدون جوان القديم - حاج وساج ورأى ان يعامل ما اعتبره هجرنا بهجوم مسائل - اتصل بالصحفية في منزلها - وقال لها بعد مقدمة مهددة جدا - انه سوف يعلن على الملأ انها رازية في مكتبه لراوده عن نفسه - تماما كما فعلت روجه فرعون مع يوسف الصديق مع الفرق الكبير من جمال يوسف الصديق - وجمال الدون جوان الحظير ! وبين شباب الاول - - - - - ونسب الاخير !

ولم يكف بهذا وانما تناول ثلاث ورفات فوولسكاب كتبها قصة محاوله الاعتداء عليه في ميدان الحب - كذا - - - - - وراح بعدها للتوزيع على الجرائد والمجلات بالعمل والمسطرس ! واحد نسفا محتصرة يوزعها على بعض زملائه يعطوهم ثمة من الخطر المصحف الداهم
هذا هو اطرف ما في مقالب الرميته - اما احرج ما فيه فلا يستلج

• عز الدين ذو الفقار :
دخل الامامون مع السورج طوس فربحة في السناء العاصمة من عسله الاربعاء الماضي لتناول العشاء - وامنع عن طلب الاكل مالم يحضروا له قائمه مكسونه بالعربية - اما طنوس فقد اكفى بطلب صحن « لظافه بالفرن » وقد حار الجميع في ترجمة طلب الموزع الطفيف القليل - - - - -



• مديحة شوقي - اصغر رافضة - ارسلت شكوى الى المسؤولين تقول فيها ان بعض اصحاب الكابريبات يحالون عند العمل في ظروف كثيرة وانهم يجبرون من يعمل معهم على شراء سلع من محالهم بشمن فاحش - - - - - ومديحة تارة على محاربه القدم للجديد في دنيا الرقص •



بالجملة !

رافضة لبنانية سمراء - صغيرة المد ، تعمل في ملهى صبي جميل - كانت في الأسبوع الماضي هي الراححة في ميدان الاعجاب - بعد - - - - - معها لانه محرجين كل على حدة - - - - - ولحدث اليها الثلاثة من اميات كثيرة تجمعها الراححة للسياحة وما رالت الراححة تفكر - - - - - وتفكر - - - - -

لو !

• او كانت بعض الاعلام روى مرة بطلانها لسياسي المانجون على اسم « ناخرة العواطف » •



عيد ميلاد التوامين : في الأسبوع الماضي احصل الشيخ حسن رمزي وزوجته بعيد ميلاد تواميهما - - - - - والصورة للوالدين يساعدا التوامين على اطفاء الشموع في « نورة » عيد الميلاد - - - - - ثانيا

حدث الأسبوع

• مريم فخر الدين واحمد مطهر - يتفاسمان بطوله فيلم « ثلاث وريثات » من اخراج سيد بدير واناج لولا صدقي -
• ج - ع - م تشبثوا في مهرجان موسكو السينمائي الذي يعام يوم ٢ أغسطس القادم بقيام « نور الليل »
• اذاعة القاهرة ستقدم اشهر « الاوبرا الصليبية » في برنامج يسفرق ساعة كاملة ، وسيسؤدي الفناء في هذه الاوبرا بالالفه العربية
• زكي طليمات يقوم بمحاولة جديده لاعاده تكوين فرقة الفنون الشعبية بعد ان وافقت ادارة الفنون التعبيرية على امدة تكوينها -
• وزارة الثقافة - قررت ان تشتري آلات نحاسية من الخارج لاعضاء الاوركسترا السيمفوني على ان تقسط اثمانها على دفعات شهرية
• صلاح ابو سيف يخرج فيلما جديدا باسم « امرأة في النافله » لحساب محمد عليكي - كتب القصة جليل البنداري
• صباح - نمت بشدة انها تحاول صنع « هويدا » من التجارب مع انور منسي - - - - - فبالت انها كام تعرف ان الابنة لا يمكن ان تستغنى عن ايها باي حال من الاحوال - - - - -

• يوسف السباعي - سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب صرح بأنه تقرر انشاء مؤسسة لدعم السينما في افليم الشمال -
• عبد المنعم الصاوي - وكيل وزارة الثقافة والارشاد - اجتمع يوسف وهبي وفريد الأطرش وعبد الحليم حافظ ليبحث اشراكهم في حفلات أعياد الثورة -
• عبد الوهاب ومعه عبيد الحليم حافظ وشادية وصباح وفايزة احمد ونجاة الصفيرة يسجلون نشيد الوطن الاكبر الذي وضع كلماته احمد شفيق كامل
• رشدي ابله واحمد مطهر يسلميان دورى البطولة في فيلم من الشهيدين جول جمال وجلال دسوقي شهدي معركة أيرلس البحرية -
• الفيلم يحمل اسم « عمالقة البحار » ويشجعه عباس حلمي -
• عبد الحليم حافظ اشترى التي تكيف هواه لركبيهما بمكتبه الجديد بشارع رمسيس -
• ام كلثوم - سجلت اغنية قصيرة لنجاح مع فيلم قصير يصور معالم الجمهورية العربية المتحدة امجبه ادارة السينما بوزارة الثقافة ونسفرق الاغنية خمس دقائق -

دار الهلال

العقبة للاستطلاع

جرحى زيارات

٢٩٠ - ٢٦٠

الفلسفة اللغوية

جرحى زيارات

١٨٤ - ٥٠

بأذن النخبة العربية

جرحى زيارات

٢١٠ - ٣٠

الكتاب الجديد

الكتاب الجديد

هل تعاني منهما ؟ .. اذنت فاذهب
إلى الربيع !! بحث شائق تقدمه

الاثنين الدنيا

في عددها القادم

وتنقص العدد

يوسف إدريس يقول: حرق مرة
وبكيت بدو على حريقتي!

نتيجة مسابقة «الاثنين والدنيا»
أسماء الفائزين بالجوائز

الكتاب الجديد

يوسف وهبي . كان قد
استعان بالبوليس لتيب غيباب
المثالي صلاح نظمي ومحمد صبيح
عن العمل بالفرقة وعملهما باحسد
الاستديو هاد . ثم قدم صدهما شكوى
إلى مجلس إدارة التتاه . وسيجمع
المجلس ليجمعها .

شادية اهبط سامية جمال
اسورة ذهبية بمناسبة خطبتها
لبليغ حددي

محمد فوزي . يعود من
العارج يوم ٢٥ يوليو . أرسل إلى
شركته في القاهرة بطلب الاستعداد
لاستقبال آلات جديدة .

مركب شرابي على النيل .
هو موضوع القصة الجديدة التي
كتبها يوسف السباعي لتيجها شريف
زالي ، وحواكب القصة تقع على ظهر
المركب من أسوان إلى الاسكندرية .

المسرح القومي سيعمل على
مسرح ٢٦ يوليو من منتصف أغسطس
حتى نهايته .

مراقب الفنون بالكويت .
وجه الدعوة لبعض الفنانين والفنانات
لزيرة الكويت . المراقب كان طالبا
بمعهد الممثل ويخرج عام ١٩٥٥

نجيب محفوظ . اعطى من
كتابه حوار أحد الأفلام . قال ان
هذا اللون من العمل الأدبي الفني
ليس من اختصاصه .

بأذن فهمي . المطبوعة
القديمة . طالبت أسرتها بمسألة
الموسيقين بتفقد قرارها الخاص
بالماش . التفتاة لم تعرف الماش
لاسرة المطبوعة المرحومة هي الآن .

مسرح نقابة المهندسين .
كان موضع نقاش فني هام في إحدى
لجان وزارة الثقافة والإرشاد .

ماري كوني . ستخرج
فيلما من أساجها في الموسم القادم .
لواء البطولة في الفيلم محمود لانها
بدر جلال ووجه جديد .

يوسف وهبي . أرسل
لأعضاء فرقة خطابات دورته بينهم
فيها يعمل الفرقة في نهاية هذا
الشور وسيشارك يوسف إلى أوروبا
للعلاج ثم يعود في أواخر سبتمبر
ليعد تكوين الفرقة .

محسن سرحان . غرد أن
يعود إلى ميدان الإساج السنمائي .
سيبدأ تصوير فيلمه في سبتمبر .

أسرة الكواكب نهضة الزميل
فومل ابيي بفوزه في انتخابات
القاعدة الشعبية بيني يوسف

عاطف سالك . يعاهد مع
دولار فيلم على أن يخرج لخصائيا
فيلمين عدت بطولتهما لعائلا جماعيا .
السيد لروت شكاشة .
وافق على منح مساعداً عادية
لشجيع الفنانين الشباب الموهبتين
في فن الأراجوز . وذلك لـ
مشاركتهم هذا الفن السامي .

ابراهيم عفيفي . فصار
الإيقاع في فرقة أم كلثوم . كلفه
لجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى بتأليف
كتاب من فن الإيقاع وطوره .

حسن فائق . بدأ
تكوين فرقة مسرحية يعمل اسمه .
أول مسرحية ستقدمها الفرقة اسمها
« باهيك ولازم تحبني » من تأليف
حسن فائق وإخراج

أسيا . المنجبة . انشرب
٣ كاميرات سينما سكوب من ألمانيا
الشرقية . تصوير فيلمها « الناصر
صلاح الدين » .

هدى سلطان . سسلط
دور البطولة في فيلم « نهاية الطريق »
الفيلم يخرج كمال عطية ويخرج
كامل حفناوي .

فرقة رمسيس . تستعد
لتقديم عرض من سبعين سنة من
حياة الأفلام الجنوبي ، منذ بدأ
الاحتلال الإنجليزي حتى قيام الثورة
واتمام الجلاء . تقدم الفرقة هذا
العرض في العيد السابع للثورة

وزارة الثقافة والإرشاد .
سملن خلال الأسبوع القادم عن
مسابقة تأليف سيرة شعبية لثورة
٢٢ يوليو على فرار سيرة الهلالية .

حفلة سيمفونية كبرى
بمهدا وزارة الثقافة والإرشاد يوم
٢٦ يوليو بفهر المنزه بالاسكندرية

المسرحيات المترجمة التي
بلفها المسرح القومي بلغت عشر
مسرحيات حتى الآن . مع أن أول
أهداف المسرح القومي هو تشجيع
المؤلف العربي .

عدد
غير
عادي

الصور

أسرار وصور رائعة
تنتشر لأول مرة

يصد الخميس ٢٣ يوليو

انتي انتوني تتطلعين عن افقك



عاصفة عاتية هبت
على قلب انيتا ايكبرج
في هذه الايام - دبح
قاسية اقلعت من صدر
الحسناء حبا غريبا
عاشت فيه - واخلعت
له - ثم تعظم على صخرة
الغيرة وسود التقدير
والمسك بالكبرياء

انيتا ايكبرج وزوجها السابق انتوني مستيل ، لقد كان الزواج يحد من حرية انيتا
في ان تستخدم اسلحة « العري » التي تستخدمها الاخريات ولهذا سعت الى الطلاق

10

افوی ما حریت!

استوى في الرحيل الى هوليوود





نهية كاريوكا : في الدور الاعلى !

نجوى فؤاد : تملئ السلم !

مسة يوسف ، بدمها المندوب على المسرح ، في مسرحى سادس من ارمين ، آخرها عام ١٩٣٤ اذ قامت فاطمة رشدي بدور زليخا زوجة العزيز ، ولم يعترض أحد من السادة رجال الدين .. ولم يسقط اعتبار سندا يوسف عليه السلام في اعين الجمهور ! ويقع المطق والمفعول معشياً عليها ، اذا اردنا ان نساءل هل وحيث الاجتماعى بعدم وسع افقه ، او هوى الى الوراء من ابو حلامو ! يقول هذا ، ويقول غيرنا ، ولكن بلا عائدة ، ويبقى اعتراض السادة وانما يعجز المروء يستعرض عضلاته ! والحل ؟ .. الخروج من هذا المأرق سلام !!

لم يريد على ما تقدم بار مصر وسائل ، لهذا يصرص هذا البعض من رجال ادب على الافلام الغريبة ، وسكوتهم على الاملاء الاحسنه ، الى معاد موسى ، وعيسى بن مريم ، وكفهما كتاب مقدس وشريعه يصنعها الملايين من اساس !!

ومع ما هذه في اصل لتؤكد ان العمل حسنا من دورا ، اما سحر من داسه يمس في حقيقته الدور ، فلا علاقه .. ونحوه هذه ، في اخلاق امس وحلا وحلا ودياره اندور اندى يؤسه ، سواء كان موسى او عيسى او يوسف الصديق !!

وسرر عمر ان الصباح ، مفعول انه سبق لنعمور اعرس ان شاهد

الورع الذي ترفعه صفاته الحاقصة لان يمثل شخصية نبى كريم !! وتستجد بالمطلق والمفعول ... وبهم العجة على انه لا فرق بين الكتاب والسينما في الابلاغ ، الا ان الكتاب يعاطب الناس بالحروف والكلمات ، وان السينما تغاطبهم بالصورة فكيف يتأتى ان يسمحوا بالكتب ولا يسمحوا بالصورة ..

وسادى باسم التطور والعدم .. والسفر الى الكواكب ..

وبعدم الامثال بما يجرى في الشحوب الاخرى التي تعصف بالسينما اديبا وبالمال لتعالج سير اتبيائها وقديسيها لتزيد من تدعيم كراماتهم ، ولتشرها بين الناس في أسلوب جذاب مؤثر ..

موضوع الساعة في السينما المصرية ، علامة المروء الحمراء التي يرفهها « بعمى » السادة الاجلاء من علماء الدين في وجه كل انتاج سينمائى يحاول ان يسير بالقصة السينمائية الى افق جديد ، وان يعمل على الارادة حواصمها ، وذلك عن طريق تقديم بعض الشخصيات الكريمة التي يروى عنها سيرهم ، يسقط الأساس ، سعموا ، ولست في نفوسهم الملح عيب في الحق والعدالة

كاسان ، وكينيل مسير ، الاخر لهما هو « يوسف اسباني » عالج كل منهما قصة « يوسف الصديق » كما وردت في القرآن .. من غير انحراف او تشويه .. وشركنا سينمائيان ، تتخذ كل منهما الاية لتتاج القصة ، بعد ان وافقت مرآتية نشر على اخراجها .. ولكن

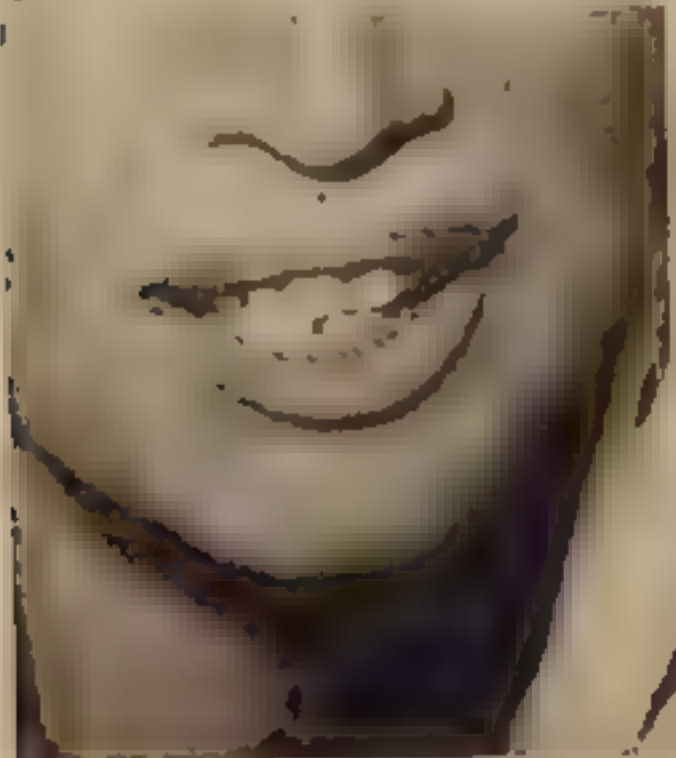
ولكن ما ان يسير العمل .. حتى ترفع علامة انحراف وسط الطريق .. ان بعض رجال الدين يعترضون ويحاول السينمائيون زخوخة لهذا الاعتراض .. ولكن بلا فائدة .. ووجه رجال الدين في هذا الاعتراض به لا يجوز ان يرى المسلمون صورة يوسف الصديق على الشاشة ، وان لا يجوز لهم ان يقرؤوا سيرته ، وما يرى فيه وبين امراة العزيز فرعون ..

وانه لا يجوز ايضا تمثيل شخصية يوسف ، اذ لا يوجد الممثل النقي

ماخذه : شعاعا نحن للبائس !

شفاه مريم : تجرب الابيض !

هد وشعاع بلون « الفرغ » المشهور



باترونات بالمقاس الطبيعي



- باترون فساتين (مقاس ٤٤)
- باترون بلوزة (مقاس ٤٤)
- باترون بدلة لطفل ٣ سنوات

كتيب مستقل في ١٦ صفحة - به
خوائد وتسليية

تقدمها
حواء

مع عددها المزار أول أغسطس ٦ قروش فقط

ان الاتهامات التي تتبادلها كل من بجوى وتحية مبالغ فيها وحسب ابط قواعد الدوق ، ولا نحب ان نقاشها حتى لا نتورط في ذكر مدها ، ولكننا نسير اليها فقط ..

ان العناية التي تشرها بجوى فؤاد ومن يحيطون بها متممة للاعصاب .. دعابة مثل بالونات الاطفال ، وتذكرني بدعابة ممثلة مصرية كانت تملن عن نفسها في الصحف والاعلانات بانها بيمونة العناية الالهية لانقاذ في السبيل ..

ان بجوى فؤاد ان تصبح بحية كاريوكا بفرقة كعب ، وهره وسط والدعابة الواسعة امسح فهاش سبعة عكسه اذا لم يصاحبها عن به تجديد وطرايه

وتحية كاريوكا ، لا تتكلم الا بين انفسها ، وتنتهي ان الكلام عن الفم ، ولا تنجب من ذكر الاحسان على الصمت والمبتدئين ..

تحية تحسن حتما الى اعصابها والى نفسها اما زادت من لفتها نفسها حينئذ ، واوسعت من صدرها ثلاث حبات ، بان تذكر دائما ، انها كانت ايام صمودها درجات السلم تحدث نفس الصفة التي تأخذها على بجوى فؤاد .. ثم ..

ثم الشيء الاخير الذي افعله امام تحية هو ما فعلته انا شخصيا فتملت الا سبيل الى ان يجلس احد على القبة ، وان يجلس دائما ...

يكفي انه جلس ، وتطلى ، وغسل يديه ..

ولكن هل يفيد هذا الكلام ؟

انتظروا فصلا جديدة في الخدمة على اللحاف !!

ايض شفايف !

اختفى احمر الشفاه في باريس وروما .. اللون الاحمر وما يتولد منه ...

الموضة الجديدة في تجميل الفم هو ابيض الشفاه الذي يجعل الفم مثل « التلوة الكبيرة » التي تغري اليد بالتقاطها ..

والدعابة ليست من عندنا ، وانما هي من عند خبراء الموضة الجديدة الذين يروجون لها ..

واذا انتشرت هذه الموضة التي من شأنها ان تملب وجه الحبيبة المعروفة من لون الفم ، فان قصاص النظروحملة الطارات - وهم كثرة - سيمضون ولا شك في البحث عن اللؤلؤة الكبيرة او فم السيدة .. الا اذا كانت سوداء او من اللونين ..

عن مداعبه حديد الرجل !!

والى العريء آراء بعض مملسا ..

هد رستم يقول : « ابيض شفايف ؟ »

ده يحلى اوش رى الفرع امشوراه ومريم بحر ابدن تصحك ويقول : « حاحرية مره .. وامشوا روجي ومحبسة تقول : سمعته اسمراء .. الى سخن لبياس .. »

وفسحت شم من كهنس .. اسمع .. الشسندف الحبة تحذب ولو دهنها بالاسود !!

وتسألني هل تغير المتحدثات من رايهن ، ويصبحن « لايبض الشفايف ؟ »

اقول .. ربما !!

واسب !!

ان المرأة ، عامة ، تكره الحقيقة ، بدليل انها تستعمل المسحيفة ، والشند ، والكعب العالي !!

ان العلامة الحمراء لا يمكن ان تبقى قائمة بسد الطريق ..

والسلاح الخطير لا يجوز ان نلوح به امام عاديات الامور التي يقضيها التطور واعتقد ان المهمة الاولى للسادة رجال الدين ، في عصر الصواريخ وغزو القمر والسجوم ، هو ان يوفقوا بين الحديث الذي يقضى به التطور ، ومنه السجنا ، وبين المرف الديني ، حتى لا يقوم عبوة بين ما يريد الناس سداع التطور ، وبين ما يفترض عليه اعرف الديني

اقول اعرف الديني ، ولا اقول العقيدة الاسلامية ، اذ ليس في حلب الاسلام قص واحد صريح .. يحرم تقديم سيرة يوسف في السينما .. والسادة رجال الدين يعرفون ما اقول ، ولهذا كانوا حريصين في اعتراضهم على قصة يوسف ، فلم يدكروا « ان الدين يحرم » وانما قالوا لايجوز .. وليس من المنعمن وبين التحريم الصريح ، وبين لايجوز مثل ما بين الارض والقمر ..

لماذا لا تقيم احدى الجهات المسئولة ، ندوة او تفتد مؤتمرا ، يجتمع فيه المفترضون من رجال الدين الى جانب اهل الادب والفن لحسم هذا النزاع الذي يثير غبارا يطغى سيمعشا ومهمشا ، ويؤكد للاجانب بان ناحية من حياتنا ما زالت تعيش في عالم العواصم !!

خناقة على اللحاف !!

واللحاف هو الرقص .. الرقص الذي يسمونه شرقيا ، ولا اقول فن الرقص لان رقصنا الشرقي ، بهالته الراحة ، لا يزيد من تعب اولى مرتجل ، مثل رقص الزنوج .. وبياض نيام .. بجري بلا قاعدة ، الا انه رقة وانودة .. وانارة للجس .. والطرفان في الخناقة على هذا اللحاف ، هما الرافضتان بجوى فؤاد وتحية كاريوكا

الاولى تملن درجات السلام ، والاخرى انتهت الى الدور الاعلى

بجوى تدق المزيكة ويهتل لها طلاب القرب والمودة ، وتحية تصيق بكل شجة تأتي من الناس التي تحتها لانها اعنى صمود صاعد الى حيث ترتفع وتطر الى الناس من فوق ..

والخناقة بين الاثنين تدخل من باب الحب المفقود الذي يقوم دائما بين البتدي والذى وصل ، بين الطموح والاستقرار .. خناقه مشروعة ولكن الاسلوب فيها يحتاج الى تعديل

قسمت الشفايف الحلوة تجلب ا

تتھرب منی !

● ● انا شاب في العشرين من
عمري ، احب ابنته خالي حياشديدا
لكنها لا تحبني وتتهرب مني بحجة
انها تريد ان تتخرج للامانة ، وتدخل
الجامعة . ماذا افعل ؟ وانما اريد ان
انزوجها ؟

حاتر م. ل. - الاسكتلوية

= دع الفناء تفرغ استقبليها
ومداكرتها ، ودعها تدخل الجامعة
لبنى شخصيتها وتؤمن حياتها وبعد ذلك
يمكنك ان تروجا بعد ان تكون
صحت لهما

ابن الجبران !

● ● انا شاه في الساعة عشرة من
عمرى ، احب ابن الجيران جينا
شديدا ولا استطيع المذاكرة كلما
لحنته في الشرفة . لم اكلهم ولم يكلمنى
ابدا . ماذا افعل هل اوسل له
خطابة

مجلسية ن. و. م. القاهرة

« لانرسلى له شيئا ولا تبدلى
بمخاللة الشاب لانه لن يحترمك وقد
يعدمك .» اعصلي لك ان تركزي
اهتمامك في كتبك وعلموكك لتصبحي
فتاة متمعة بعموم الحياة اكثر من ذلك

بعد الخمسين

● ● اما امرأة في الخمسين من
عمرى ، طلقني زوجي بعد حياة
زوجية استمرت عشرين عاما ، لانني
لم انجب ، وتزوج لها صغيرة ..
بعد اصبحت حياتي فارغة تماما بعد
الطلاق واحس انني لى حاجة الى زوج
اخر يعينني على تحمل الوحدة .
ماذا افعل ؟

سيرة ن. د. د. مصر

١٠ - الفصل لك أن تعيش مع أهلك
أحبك مثلا أو أخذك أو عمك أو عمك
أو خالك أو حالك ، لأن منك الكبير
الآن يساعدك على الزواج إلا مجبور
مريض يحتاج إلى ممرضة ، والفصل
أن تعيش بقية حياتك في هدوء وراحة
١١ . وإذا كنت تجدين النظر أو
الحياة مثلا يمكنك بمعية نفسك
هذا العمل أو أي عمل آخر خفيف
يشغلك .. ويربك مالا يحملك أو
غنى عن مساعدة الأقارب

هل انتحروا

●● أنا شاب من الإقليم الشمالي
أحببت لفة من القاهرة لم سافرت



وشاية

انا ضايع في الضربين من عمرى ، معروف شريف حامى اهلمنى ايه
يحبني ، مير ابي لم اشعر بحوه باى حب .. ظل بظاردي وانا
اصفه بشده ، ثم شاول الصدف ان اتعرف بصديق له احسبت
بحوه بشوه من الارتياح ، وبفاهما واصبحا مقابل لسكلم . وى
مره فوجئت به بسائنى عن مدى علاقتى بصديقه ، ابدى بظاردي ،
ويقول لى ايه اعرف له بابا كايادل الحب . وانى ذهبت معه
الى شعبه وكنا وحدنا ، وبالمشده ، وكذبت هذا الرجل الوضيع ،
وطلب منى صديقى اذ اسالى الموضوع لانه بقى في نفه كبيره ، لكننى
انا لم كلمنا فذكرت هذا الموضوع ، خصوصا وصديقى لم يقطع علاقه
بهذا الذى لوت شرقى بالكذب ، اننى اريد ان الفن هذا الرجل
الكاذب درسنا لا ينساه طوال حياته ماذا افعل

٢٠٢ - القاهرة

دكتورة نوال لا معنى شيئا ، الإهمال خير علاج لهذا الرجل الكاذب ، وكثير من الرجال يجدون في مثل هذا الكذب أفضاء كاملا لعروبهم لأنه يعبرهم بين أصدقائهم بمظهر الرجال المجريين الذين لهم مع النساء حيل وحوارات لم هو في نفس الوقت يريد أن يتناول حوائطه بعد أن وقفت حبه أو ينقلم منك بهذه الرواية الكاذبة ليت مضيك ، أهمليه تماما ، حتى لو لم يلبس أصدفة فإن عليك أن تتجاهلي ما حدث وعاشيه معاميه وصحة كانك لم تعرفيه أما صديقك الأخير ، فيحب عليك أن تتأكدي من شعوره نحوك ، وثقتي بيث عليك التمتع مجرد كلام .. لأنه لو كان حيك لعام هو بدور المذنب ونفس صديقه يوما لا يساه طوال حياته .. مع علاقته به إلى الأبد .. وكونه صار ان حتمسكا مصداقته للرجل بعد ان لوث شركك أمامه مصداق ان حبه لك ليس منيا او ليس صادقا .. كوني على حذر منه !

القناة وانتهى الامر ، ولست انت
المسئول عن عذابها مع زوجها فهي
التي تزوجت وجلا لانجيه ، بينما في
« حلب » وحل اخر يعصها ومريد
الرواج منها ، عرق وسائلها ، وفكر
في قناة اخرى تصلح لك !

رد الجمیل

● ● أنا شاب في الحادية والعشرين
من عمري ، رباني حالي بعد وفاة
أبي حتى تخرجت وعملت ، ثم أزداد
بزواجني بأخته ، أنني أحب فتاة

ع. ز. - خطب

= دَعِ مِثْلَهُ الْإِنْتِحَارَ هَذِهِ لَارِ
الَّذِي يُمْكِرُ فِي الْإِنْتِحَارِ شَحْمٌ ضَعِيفٌ
فِي تَعْمِيقِهِ وَنَمِيسُهُ . لَقَدْ تَزَوَّجْتُ

اخرى حبا جارفا لكنى احجل من
رفص طلب خالى لانه احسن الى
ورباني

حاضر عبده احمد عبد الرحيم

= ان الروح حياء لاسره كبره .
 وان ، واولاد . والحجل والحصوع
 للترعده . والجميل . . انج اعبيات
 لاتصل بي الي الهدف من الروح . .
 ونهدد انه في . . ستميل . مادام لاتحب
 ابيه حاله فلا تزوجها . خجل من حاله ،
 يمكنك ان ترد الجميل بطريقة اخرى
 كان تسدد ديوك له على افساط
 او اي شئ من هذا القيل

من أول نظرة !

●● أنا شاب في العشرين من
عمرى موظف بإحدى الشركات ، مرضت
زمنلى فذهبت لزيارتها حيث وجدى
لها اخا صغيرا عمرها حوالى خمسة
عشر عاما احببتها من اول نظيره
واصبحت اتردد على بيت زميلى لارى
اخيها واكملها . . احشى ان اعرف
لها بعضى فاعلم زميلى بالامرون وعرضنى
من دخول المنزل ماذا افعل ؟

حاضر ف. ا. م. ب. اسکندریہ

لاستعرف للطغمة بالحب
لاستعرف هذه الأمور بعد ، اذا
نعينا ونرى انها تصلح لان تكون
روحنا تقدم رسميا لاهلها وارواحها
بدلا من هذه المشاكل

حب گير !

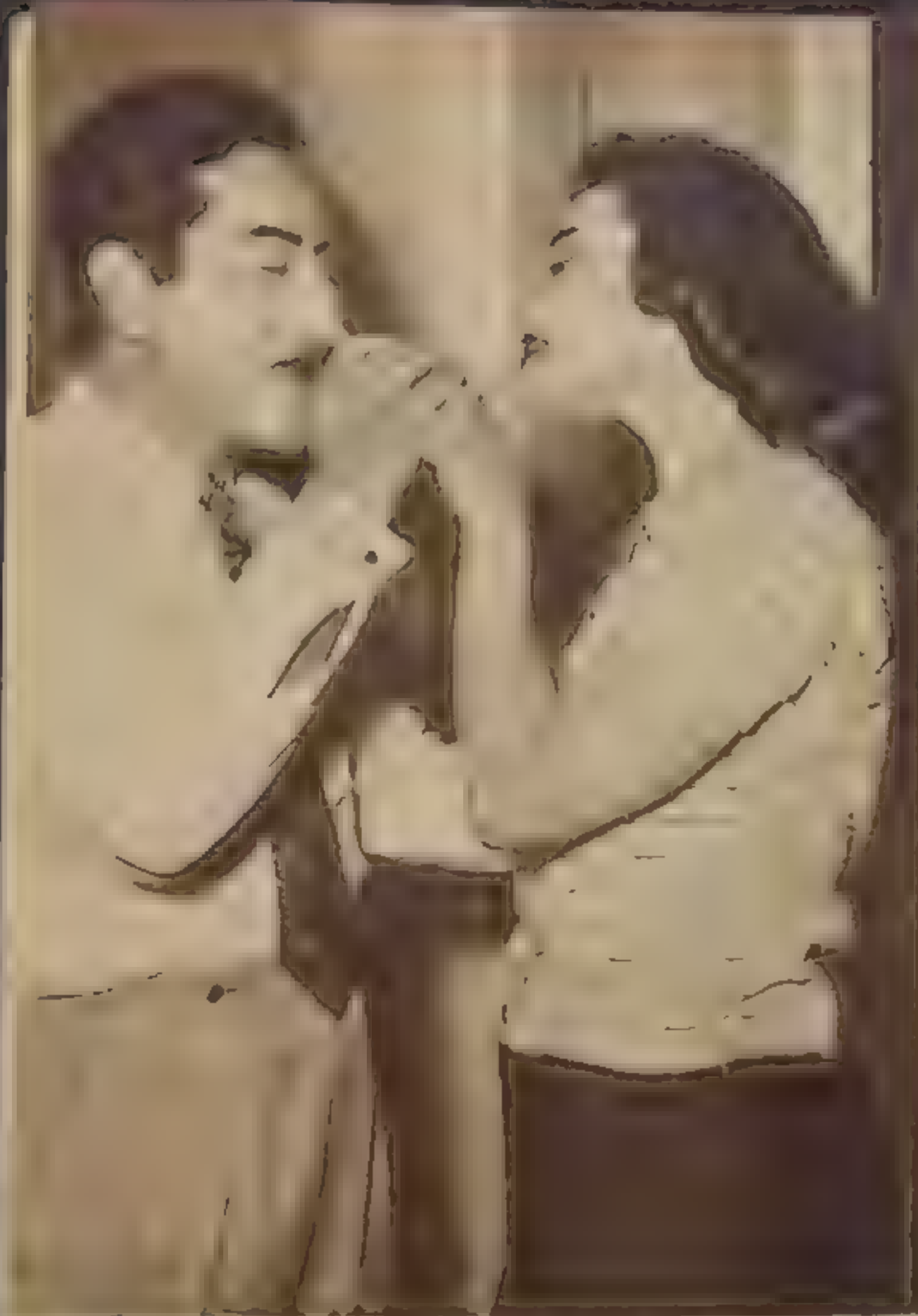
● ● ● احببت شاه جملة ومهله
حبا جما واحبنا تبادل الرسائل ،
وبادلتني الحب وعاهدتني على الوفاء
وعشنا معه سنين على هذا الحب
ولكن اهلها علموا بالامر فمضوا من
الاتصال بي نهائيا ، ولم تهم الفناء
للامر وازدادت العنابات بيثنا ...
وبعد مدة أصبحت الفناء سجالتي
وسمعت انها احب اعز اصدقائي ،
ولم اصدق الا بعد ان رأيتها بعيني
بأنى معا ، ماذا افعل هل اهجرك
صديقي وانا اعزه وهو لا يعلم انني
احبها .. او اهجركهاتي وانا مازلت
احبها ؟

المحذوف ف.م.

في هذه المصاحبة مشهورة بحراة
هي لا تهم بمصالح أعينها وتعمل ما تريد
وعما عنهم وهذا جزاء من محمود
المصاحبة كما أنها المخالعة ليست
مطلوبة تستقل من رجل إلى رجل
يسهولة . اهجرها نهائيا ودعها وشأنها
بهي لا نستحق حرك لها

دکھو نو!

الصف الثاني : مرسوم فيه ١ من احسن
كتاب الامية ، وهم الذين يحملون هم الامية
العربية بفعل ، مهمم ، تسبح حروب ، مرسوم
الساوي ، عند الفسحة ، مطهر ، محبة على



ماجده تمثل في فيلم فريد دور الزوجة ، وهامى لرويه بيديها



فريد و ماجدة و ليلي فوزى يراجمان حوار احد مشاهد «من اجل حبى»

التي ظهرت مع ماجده و فيلم
« حبيبته » و بعد ان بها سيملا
بمرا في ادوار الطوبه
وعند انهاء السلسله - دور
مبالغة - حبيب الدم حيدا ..
وستنشر حقة دمه اذا زوت البلاطه
ورانه سيمه في دور ابوسمى لى
حتى وهو بعيد عن الكادرا
لقد طر سجت عن عنة سجناره
التي احببت في ظروف عاصفه حوار
سلسله .. ثم التمسف لذكائه
التي سحرى الحرق انها كتب في يده

أنور عبد الله

اسماعيل يس وزينان صدى ، ولحن يسطو عليهما
في فيلم « اسماعيل يس بوليس سرى »

والقصه من النوع الكوميدي
الحفيف . ولابد ان تكون قد فهمت
ان اسماعيل يس سينتجج بها
واشد

واسماعيل يس في الواقع رجل
مكافح ، فهو يحضر ويمسك من
الاستكبرية ليفتح امام الكاهن حتى
الساعة الخامسة ، ثم يعود بقطار
الساعة ليتمثل على المسرح في
الاستكبرية

ينام امتي الحديق ده ١٢
الفصل .. انت لو في صدى
اسماعيل يس ما كنتي تبت « عس »
ولهاى راشله هي الفناء الجامعيه





خرافة

ليس لها وجود

صوفي عبد الله

انها لا تصدق ! لا يمكن أن تصدق
لقد قرأتها عشرات المرات وفي كل مرة
تعيد تلاوتها وتوهم أن هناك لسانا
في الاسماء ، أو أنها كذبة ابتدعها
أحد الاصديقاء المتطرفين . أو أي شيء .
آخر إلا أن يكون قد خدعها هذا
الخداع المذل الدنيء الذي يدل على
منتهى الحقد والاستعفاف بمواطفتها
ولكنها الحقيقة . ولا شيء إلا
الحقيقة . . .

ستستمتع حتماً على أن يكون حبها
سراً خافياً عن الجميع حتى استطاعا
أن يكونا نفسيهما . وحين آن لها أن
تصغى ، أن تكمل هذه الماطلة النبيلة
بالزواج . تغل عنها وتركها كالغريق
أفلتت منه طوق النجاة في اللحظة التي
رأى نفسه فيها على أمة الخلاص .
لا بأس . سوف لا تفهم .
ستلذذ أبهى حللها وتزوين وتجعل
لنظير له أنها ليست أقل منه ملالة
من هذه الماطلة المودودة . وأنه إذا
كان قد أراد لحبها هذه النهاية .
فإنها قد رقيتة بقدمها . ولن يخلف
هذا الفراق لديها أي حسرة . بل أنها
لتحمد ربها أن أخرجها من حياتها .
فتنفس مثله غير جدير بدمعة واحدة
تلذذها عليه . . .
سوف تتسلخ بجميع أسلحتها .

صحيح أنها ليست في جمال من
أشارها . ولكنها تفوقها جاذبية وعلمها
وفهما لأمور الحياة . وإن لها من جمالها
وتفاتها ما يطغى كثيرين في الغرب
أبداً . وسوف تجمع حولها أجمل باقة
من شبان الفرج وتعرف كيف تقهره
يوم غرسهم .

واقبلت بعد ابتداء الحفل بساعة .
وقد اجتمع حول المدعوين واستقر
الغروسيان في مكانهما من الصدارة .
وأبج لها مكان قريب من الغروسيين
لمسحنته ينحني على عروسه ويسر إليها
ببعض كلمات لم تسمع منها سوى
- ميراث يا زوجتي . . .

رباه ! كيف ستتحلى هذا الموقف
دون أن تنهار أعصابها ؟
وجملت تستصرخ كرامتها . ونهيب
بقوتها أن لا تخذلها . بينما كانت
تصاحك هذا وتحدث إلى ذلك . وتوزع
انتصاماتها المشرقة على الجميع .
ومحركاتها الرنانة تدوى في القاعة

لسة من أحمر الوجه هنا ، وبعض ظلال لعين فوق الجفن الأسير . وإزالة
الحجاب الأسير . . . ليوازي الحجاب الأسير . وألقت بقلم الشفاه صبيح
أطار يدب خلفها المنزل . البصر الذي يشبه ثمرة الكرذ . وضمت شففتها
سمة متوازية ليتطبع الأحمر على الشفة السفلى في استمارة متقة . ثم تربت
وجهها من المرأة قليلاً لتناكده أن زينتها على الوجه الذي يستهويه ويحلب له
وهنا فقط توقفت يدها . التي كانت تعمل بهمة وشباط مدى ساعة
كاملة . عن العمل . واستقرت عينها على صورتها المنطبعة في المرآة أمامها .
وأخذت تحديق فيها فإذا بمعاملها تختلط وتطمس وتبرز أمامها صورة شاب
أسر فارغ الطول أبقى الهندام حلواً للامح يحوط فتاة بدراجه القويين
ويدهنها منه في لهفة وشوق . ويطبع على فمها قبلة عذبة مشبوبة . ويهمس
في أذنيها بكلمات مفسولة شبيقة .

- وفاء . لن يستطيع انسان في الوجود أن يفرق بيننا . أنا لك وانت
ل طالما ترددت ألفاسنا في صدرنا

ولمحت ألفاسها والناس تشرى ثيابا أمام صليها
في ضاحية المعادي . وحسب يتسايلان على دراجتين تحت ظلال الأشجار الوارفة
والسديم يداعب شجرها . حتى إذا نال منهما الجهد والتعب استلقيا على
الحشيش متجاورين . وحسب الحرفين الأولى من اسميهما على القرب جلدع
شجرة

وفي المقطم . وهو يسابق الريح سيارته الصمغية . فإذا أشرفا على
القاهرة من ضاحق . وقفا متجاورين يفتنه أنامضهما ولأربع اليوم والساعة
واللحظة في ركن غير مطروق من المشرب الذي يجلسان فيه . . .

وفي الرومانس . استطاعا أن يفاغلا السقا حبيبا ويهبطا حرفيهما يسكن
على الحائط الأبيض الناصع داخل أطار على شكل قلب تخترقه السهام . . .
في كل مكان أينما ولت وجهها كالتلها منه قصة . تزويها الحروف الأولى
من اسميهما . قصة طويلة رائعة مملوءة بالحب والوعد والخلافة والوفاء
إلى نهاية العمر . . .

واختلجت عينها . وسقط القصور على صفحة وجهها المصفولة . فتذكرت
يده العالقة وهو تداعب خدما الفاهم الأسير في حنان دافق . والتابها
رعشة مرعدة

ال أول أمس فقط حينما اصططحها إلى صحراء . . . أنها لتذكر
جيدا كيف حاول أن يقتصر منها ألتيا لم يكن يحرق على فمها ! وكيف
صدته بلطف تستمنه إلى حين ذواجهما ولكنه ألح ! ألح بصورة تدعو لقرية
ولم يتفدما سوى ظهور بعض جنود الجيش . . .

لها له من حيوان . أكان يريد أن يستند آخر ما عندما ليقلها بعد ذلك
رمة لا تصلح لشيء ؟ لا لماذا فعل مها هذا ؟ لماذا ألقي شباكها حولها وغمرها
بالحب والحنان . وألذق عليها الأمان المذاب . والأمان الخلافة ؟ ! ست
سنوات طوال ذقت فيها من فسون حبه وتدلته وتدلته لها ما تعجز عن
وصفه . أكان يمثل عليها طوال هذه السنوات الست ؟ ! أمكن أن يخادع
الانسان ويريف الحب بهذا الشكل المتفنن دون أن قبل منه بأدرة تتم عن
الحقيقة ؟ !

يا لها من ثمره حياء . . . يا لها من بلها لنية . . . لقد أعياها حبها
ولقنها المطفلة قبه عن الوقوف على خيانه . وربما كان يحرقها منذ زمن
بعيد دون أن تغفل إلى ذلك لتسدة وألها وولائها له . . .

وبرزت أمامها صورة سناء جارتها الفاتحة . تلك الفتاة المغموب الباردة
الجمال . لقد رأتها مرة تصدى له في الشرفة . وكانت ترمي إليه سهامها
الفاكية . وتتساييس بقدمها الفارع . ولما سألته . وكانت في زيارة لهم . عن
تكون هذه الفتاة . هن كفيه باستعفاف وجذبها من يدها إلى داخل الشرفة .
وافتظت قبلة من ثمرها وهو يهمس إليها بشئ

- أنت وحدك مالكة قلبي والسكل قشور من حولك . يجب أن تقضى بي
لقد وثقت به نعم . فماذا كان جزاؤها ؟ بطاقة دعوة لحضور حفل
قراه الليلة على منام . . .



رسالة

.. ارسلت صوري مع الكيونات
لجلة الكواكب لكنى لم اكتب عنوانه
جيدا ، هل وصلت ؟
حلمية الزيتون : سناء احمد السيد
■ اذا كنت كتبت كلمة الكواكب
بكون الحواب وصل ، والا يبقى عوضك
على كلمة فى الصور وفى المسابقة !

عبد الوهاب

.. ان مكانة عبد الوهاب فى عالم
الموسيقى والقناء لا تدانيها مكانة أى
مطرب آخر ، فلماذا لا يظهر فى فيلم
جديد ؟

الاردن : عبد المهدى خريس
■ لكى يظل محتفظا بهذه المكانة !

اشاعة

.. ابلفتنى صديقة لى تعرفك ، انك
اتيق جدا وغنى جدا
بور سعيد : محمد محمد الشريف

■ اتيق .. جازن ! لكن د غنى
و .. جدا ، ما حصلتش وحياتك !

شخصية

.. ما هى اهم الاسر لبنساء
الشخصية ؟

الفيوم : نعيم حبيب
■ اهمها حسن اختيار المونة !

تشهيات

.. اذا ارسلت لك ردا على التشهيات
الكاذبة التى تنشرها بعض مجلات لبنان
فد فريد الاطرش ، فهل تنشرها ؟
اريد - الاردن : فواز نمر
■ وما جدوى النشر ، ما دمت تعرف
كما يعرف غيرك - انها تشهيات
كاذبة ؟

فريد الاطرش وهو مطرب تشهيات
اغانيه ، وتحرك الاشجان الكبوة فى
نفوسنا وقلوبنا ؟

الحجاز : امودة السعدية

■ يا سنى ولا يهيك .. خلى الى
يقول يقول !

قلب !

.. هل تعرف ان قلبى خال ؟
الجيزة : حسن عبد الحميد
■ سمعتها من الاذاعة !

قبلة

.. احببت نادبة لطفى ، واصبحت
لا افكر الا فيها ، ولكنى رايتها فى
اشارة ، فيلم واذا بها تتبادل قبلة
حامية مع احمد رمزي ، فزعلت
و .. طلقها ، من فكرى
الرمل : احمد المصرى

■ عملت طبيب ..

عتاب

.. اليس من الواجب ان تسال عن
قرائك وقارئائك الذين منعهم
الامتحانات عن مراسلتك ، فتهنى
التاجين ، وتواسى الراسين ؟
الزقازيق : نوال ابراهيم زكى

■ معنى بيزه تفهمينى انك ناجحة ،
طبيب يا سنى ، مبروك ، عقبال النجاح
فى شهادة الزواج

ما ذنبى ؟

.. تعرف يا طرزان لو كان حصل
حاجة لعبد العظيم حافظ - لاسمح الله
- والله العظيم كنت حا اطرق الدنيا
على دماغك ؟
دمشق : سمراء الاقليم الشمال
■ معنى انكتب للدنيا عمر جديد ؟

حصلت !

.. ماذا تفعل لو احببت فتاة وزوجها
اهلها بفرك ؟ هل حصلت لك مرة ؟
مصر الجديدة : س. الفحام
■ حصلت لى اكثر من مرة ، وفى
كل مرة كنت اتحرق !

نادية

.. لماذا لا تكون نادبة لطفى من
ممثلات الصف الاول ؟
الاسكندرية : آنسة نازك كامل
■ وحد قال لها ماتكوش ؟

هل حرام !

.. يعترض احد قرائك السعوديين
على اسئلتى ، ويقول انه لا يوجد فى
السعودية فتاة تكتب هذه الاسئلة ..
من ادراء بفتيات السعودية ؟ ايعتقد
جناحه ان الفتاة السعودية جماد لا تتحرك
ولا تفكر ولا تشهر ولا تلحس ولا تتدوق
الفتاة ؟ وماذا ينكر من اسئلتى عن

غيرة

.. كيف يقبل الزوج - اعنى زوج
المثلة - ان يقبلها رجل آخر امام
الكاميرا ؟ الا يشعر بالغيرة ؟
السعودية : زهور آدم الصومال
■ لا شك انه يشعر بالغيرة ، بس
مايقولش لحد !

وجيه

.. انا شاب وجيه وعندى سيارة
كاديلاك وثلاث عمارات ، هل تقبل
صباح الزواج بى ؟
المحلة : محمد محمود حسن
■ امال مش بابنه عليك الوجامة
ليه ؟

حب برىء !

.. الا يمكن ان يقوم بين رجل وفتاة
حب برىء لا قبليات ولا خلافة ؟
القاهرة : آنسة عفرينة
■ يمكن ، بس يبقى دمه ثقيل !

خرافة ... « بقية »

باذلة اقصى جهدها لتبدو فى اوج
مرحها
وانقض الحفل .. لا ندرى كيف ؟
ووجدت نفسها مع بعض المدعوات فى
سيارتها ليوصلهن الى مقارهن
وفى السيارة .. دأوت مناقشة حول
الحب والزواج .. وهل هناك الحب
حقيقى ؟ فاذا بها تدل برايتها فى
مراحة ووضع وقت اعماها الفضيض
مناسبة ما اخذت به نفسها منذ اول
الحفل من الهدوء والريانة وعدم
البلاهة
- لا يوجد شيء اسمه الحب - انه

خرافة .. وشيء تافه يجب ان نحى
الجميع منه ، فالرجل ذئب مفترس
دنى يريد ان يستغل الفتاة لنزواته
وشهواته تحت ستار ما يسمونه
الحب .. ثم يتركها دون وازع من ضمير
أو رادع من عقل ...

وسكت الجميع ، وحرص هو ان
يقيها الى النهاية ، واستمر يسألها
وهو يستعد بالسيارة الى شاطئ
مظلم ..

- احقا هذا رايت فى الحب ؟
لا تموهى ! انك ما زلت تحبيننى ،
بل تعبديننى .. وحس لك لم يفتر ،
بل زاد اكثر من قبل ! وانت لى مهما
حدث ، وما زواجى منها الا لاسباب
تمت للعمل ، ولم يكن قى وسمى ان
افعل غير هذا !

واراد ان يطوقها بقراعه ، فدفعت
بكتفها فى صدره وأبعدته عنها وان لم
يزل كفاه على كتفها ، وصرخت فى
وجهه ..

- لم يعد يخدعنى هذا الكلام ،
لا وجود لشيء اسمه الحب .. انخرافة
ليس لها وجود
وانتظرت ان تسمع منه اعتساما
او مقاومة ، ولكنه ظل يحلق فى عينيها
باسما فى هدوء ولا تتحرك فيه امرأة ،
فاشبه غيظا وجعلت تصرخ ..

- قلت لك انه خرافة ليس لها
وجود .. خرافة ! اسمعت ؟
وظل يقبض عينيها فى عينيها باسم
فى غير مبالاة ، فنالت منها سخرته
الباردة ، وتحترج صوته وتلعثمت

وعندئذ ضمه الى صدره بعنف
وأهوى على شفيتها ، فدارت رأسها
وأغمضت عينيها وماتت الكلمات فى
حلقها موتا ابديا

وعندما احسست باليد الذى يطوقها
بتهاوى عنها ، فتحت عينيها لترا
ينظر الى وجهها المنتشى المستسلم
بأنبياسه الساحرة الفاترة فى ثبات
لا يعرفه الا من ذاق غسور النصر
فزعزت وفجعت باب السارة وانطلقت
لحقت فى الظلام وهوت نحيبها يشق
سكون الليل

وكان آخر ما لا حلقها منه قبل ان
تسمع هدير محرك سيارته ، ببررات
صوته الاجش الساخر :

- خرافة حق ليس لها وجود

حاليا



حاليا



حاليا



قصة حياتي ... (بقية)

كان مصورا فقرا . وما ان سمع بانى ساوذي مشهد حوض الاستحمام حتى خف الى الاستديو وفي صدره أمل أن أسمع له بتصويري . وقد كان . وكان المصور الوحيد الذي التقط هذه الصور المثيرة . . . وباعها للمصحف بالمان خيالية ووجد بعدها النجاح الساحق صلا منتظما در عليه دخلا سحرما !

ومدير الدعاية . . . دعاني لاحتفائي سريعة التلبية لطالب كل الصحفيين ، وقال ان هذا ليس من أسباب النجاح في كسب الشهرة . طلب الي ان أعمل الصحفيين بدلا لا أكون سهلة في مواعيدى حتى اذا كتب الواحد منهم تحقيقا عني كتب انه أنجزه بشق النفس ، وكنه بعد ان بدل جهدا في الحصول عليه .

ونفذت الصفحة بعدها فيراها ، وجاءني ذات يوم صحفي باريسى فطلب موعدا . وحددت له الموعد فلما جاء كنت في المستشفى استجم بعد عشاء العمل في قيلم . وكان ذلك في يناير فلما التقى بي في فبراير سألني في تدمر :

— أنت وعدتني في يناير وما نحن في فبراير . . . الا تبرين بوعده ؟ فقلت له :

— نحن اتفقنا على يناير . . . ولكننا لم نتفق على السنة !

مساكين الباحثون عن المتاعب . . . انهم يدورون ما ذقت ولا يتبرمون !

سفت الحياة ورقت ، وبدأت أرى وجهها المضيء وسيلها المفروشة بالورد . . . تحققت لي الشهرة ودانت فطوف المجد وصار لي في البنك رصيد . . .

رصيد آخر كنت أبحث عنه ولا أجده . . .

رصيد الحب !

لم يكن لي حساب مفتوح في أي قلب !

وفتحت عيني فجأة على حقيقة لا سبيل الي انكارها . . . ان الشهرة والمجد والثراء لا يمكن أن تكفل السعادة . . . لا بد من الحب . . . انه جوهر الحياة ذاتها !

ولم اكن قد تحررت من عقدة « كيميل » ! ولا أنا طرحت عني مغاوري من ذئاب هوليوود . . . ولهذا لم أخرج مع زملائي الممثلين كما يفعل سائر الممثلات . . . ولم أخطف رجلا من زوجة كما يفعلون . . . ويقفرون . . . انما أمنت بأن الحب سيطرق بابي على غير موعد . . . كل ما في الامر ان اكون بطني حتى أسمع دقاته !

وفي عادية عشاء سمعت الطرقات . كانت خافتة . . . ولكنني سمعتها . . . ألم أقل أنني كنت بطني !

كان فتى خجولا ينظر الي نظرة واحدة . . . وسريعة . . . وحلوة . . . ومهدية ، ولا يقول شيئا فان نظره لفتني وتقول . . . وكان زاهدا في الحديث الذي التهمت فيه النحلة ، ورباط عنقه كان هادئ اللون ومسترته وقورة . . . صورة أخرى غير الصورة التي اوسمت له في ذهني عندما قمته لي النحلة على أنه لاعب بيسبول مرموق . . . ولم اكن أعرف أهمية البيسبول ، ولا أندر قيمة لاعب مشهور في أي لعبة كانت ! فلما رأيت كيف يعييه الناس مرتفت انه شيء مهم . . .

فموضه لفت نظري وخجله حيرني وبالفموض والخجل تسلس الي . . . لم أعد أنظر الا اليه ، وأحس بذلك لطافت على وجهه ابتسامة وهو ، ورمقتي بعين شاكرة . . .

وأوصلته الي بيته في تلك الليلة . . . رجل أعجبنى فلماذا لا أوصله الي بيته وأنا أمك سيرة ! ألم أطلب مرة الي رجل أحببته أن يتزوجني مسجيح انه صرخ في وجهي أنني سافطة . . . ولكن الظروف ليست متشابهة ، والقياس مع الفارق ! فان هذا الفتى الذي يجلس الي جوارى في السيارة غامض وخجول ومهذب .

والثقتنا كثيرا ، فقد كنت عطشي الي الحب ، اما هو فكان جائعا !

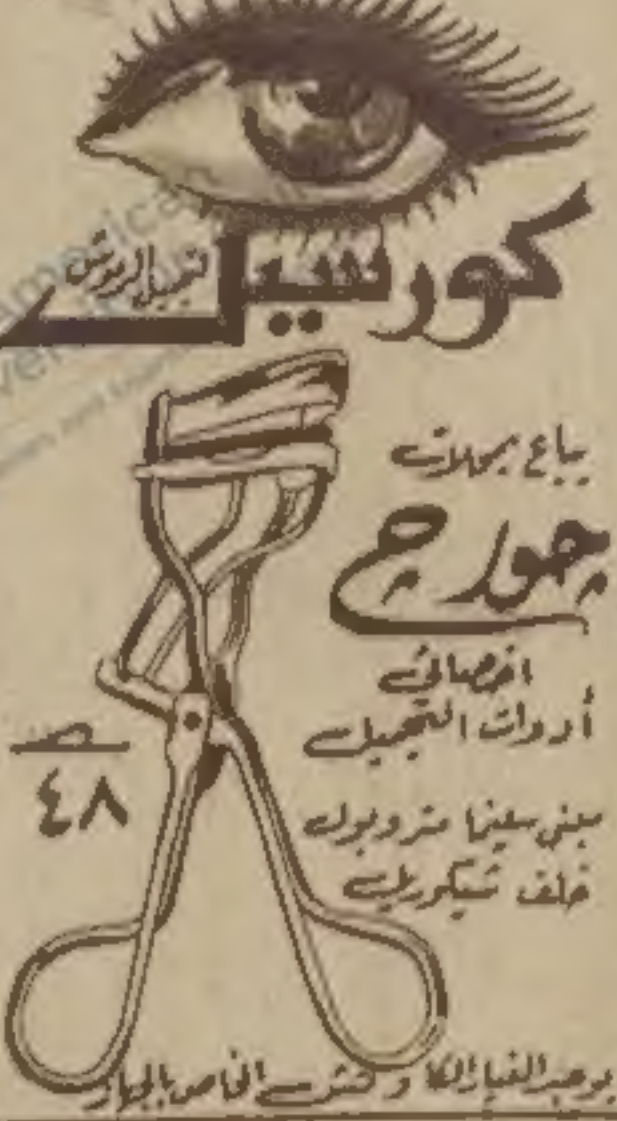
وأحسست ان سعادتني تكامل . . . ولم اكن أقصص حين يلفت نظري لأخطائي بل كنت أشعر بفرح لأنني ، أخيرا وجدت رجلا يعنى بي ، وبوجه الي نصائحه ، انتقد فتحة الصدر في لباسي فاستدريت تعليماني الي خياطتي لكي تضيقها ، وانتقد ارتدائي المايوهات ووقوف أمام المصورين فأقلعت عن هذا تماما ومضت الأيام واستولى على شعوري أنني لا أستطيع أن أستغني عن جو دامجيو . . . كان هذا هو اسمه . . . ولم يكن هناك رجل واحد أو سيدة واحدة في الولايات المتحدة تجعل هذا الاسم لان جو كان من عاة الأبطال في لعبة البيسبول كما قلت قبلا ولعبة البيسبول هي اللعبة المفضلة عند الشعب الأمريكي !

واتفقنا على الخطبة وأعلنناها ، واتفقنا على الزواج وفي هدوء تزوجنا فقلت له أمام القسيس نعم أنا أقبلك زوجا ، وطرنا الي اليابان لنمضي شهر العسل في ربوع الشرق الجمال ، وذقت العسل . . .

ذقت شهرا . . . وشهرين . . . وثلاثة . . . ثم لم يعد العسل عسلا ! وجدت في حلقى فجأة . . . مرارة !

والي الأسبوع القادم

سحر جفونك ... ياه



عوازل

.. من هم عوازل فريد الاطرش الذين يقول لهم . . . فقلوا ؟
كفر الدوار : أنسة فوزية م .
أولاد الحلال كثير !

جريمة !

.. ما هي الجريمة التي ارتكبتها عبد الحليم حافظ في نظر العقادين عليه ؟

القاهرة : دافت عبد النور
جريمة : النجاح . . . عابز اكبر
دي جريمة ؟

ذكريات !

.. هل للذكريات فائدة للانسان
تعلموه الي الاحتفاظ بها وتسجيلها ؟
القاهرة : سمراء وميسر
بلا شك . . . انها وسادة لينة تطيع الانسان أن يسند اليها رأسه
ما تفل بمناعب الحاضر . وكلما كانت
لييلة . . . كلما كانت الوسادة « أنعم »
أطري !

عيد الحليم !

.. اريد أن أكون مثل عبد الحليم حافظ . . . ما هي نصيحتك ؟
الاسكندرية : م . ق .
أن تفلح من فوروك عن تقليد
الحليم حافظ !

عروسة !

.. هل تقبل الزواج بستي أم يا ؟
المصورة : ١٠٥
إذا كانت بستك شبيهك . . . ما فيش

طرزاد

سنوات

نورتك في

عدد خاص

المصور

أطلب هدية العدد

صورة كبيرة بالألوان للرئيس جمال عبد الناصر

مع الباعه في كل مكان - الثمن ٥ قروش